



XPRE88IONS

art exhibition

8 Aug - 14 Sep 2025 | 10:00am - 6:00pm
(Monday Closed)

SPECIAL OPENING 23 August 2025, 3:30pm



WANAWANIBOOK6

ABDULLAH JONES
FAKHRUL ZAMAN MOHD. SAMBAS
HAMDAN SHAARANI
JAMIL MAT ISA
JOHAN MARJONID
ROSLI ZAKARIA
ZAHARIN MOHAMMAD
ZAIM DURULAMAN

88???

Mewarnai dunia seni Malaysia telah menjadi tanggungjawab golongan pelukis khususnya dalam konteks menghasilkan kepelbagaian karya yang membawa kepelbagaian isu dan content. Karya seni yang telah disuakan dengan landasan idea dan pemikiran tidak akan tamat di studio pelukis semata-mata. Justru pameran menjadi platform untuk aspirasi sang pelukis sampai kepada khalayak. Kaedah berpameran ini telah bermula semenjak abad ke 18 di barat hingga kini, ia semacam satu ruang untuk karya dilihat, difahami, dibahas mahupun perlakuan jual beli berlaku. Hari 'besar' sang pelukis ini mampu menguji impak mahupun perkembangan diri seorang pelukis.

Natijahnya, sekumpulan pelukis yang menamakan kumpulannya 88 melaksanakan lagi fungsi pelukis untuk berkarya dan mempamerkannya kepada khalayak. Wanawani Art Center menjadi ruang baharu Kumpulan 88 ini mempamerkan karya masing-masing. Pameran ini dinamakan XPRESS88IONS (Expressions). 88 membawa maksud lapan orang pelukis, setiap pelukis mempamerkan 8 karya dan pameran ini bermula pada 8 Ogos 2025.

Kumpulan ini telah lama bersama menjayakan pelbagai pameran di dalam dan luar negara. Namun setiap ahli kumpulan sering berubah-ubah mengikut keperluan dan bersifat organik. Antara pameran berkumpulan yang telah dijayakan ialah, Tujuh (2016), Ambiguity (2016), Mindscape (2018), dan Synonym (2022).

88???

Coloring the Malaysian art scene has become a responsibility shouldered by artists, particularly in producing a diverse range of works that reflect various issues and content. A work of art that is conceived through deep ideas and thought does not simply end its journey in the artist's studio. Instead, an exhibition becomes a platform for the artist's aspirations to reach the public. This method of exhibiting has been practiced since the 18th century in the West, and remains relevant today—a space where artworks can be viewed, interpreted, discussed, and even bought or sold. This “big day” for the artist becomes a measure of impact as well as personal growth.

As such, a group of artists calling themselves *88* continues to fulfill the function of creating and exhibiting art to the public. WANAWANI Art Center now becomes a new space for Group 88 to showcase their works. This exhibition is titled **XPRESS88IONS (Expressions)**. The number 88 signifies the eight participating artists, each of whom is presenting eight works, and the exhibition begins on 8 August 2025.

The group has long worked together to present exhibitions both locally and abroad. However, its members often change according to need and remain organically fluid. Among the group exhibitions previously organized are *Tujuh* (2016), *Ambiguity* (2016), *Mindscape* (2018), and *Synonym* (2022).

BERSATU ITU TEGUH ATAU ROBOH?, SATU ITU ROBOH ATAU TEGUH?...

Dr Rosli Zakaria

SATU

Tajuk ini muncul di dalam kepala yang berakal ini semenjak dua tiga bulan yang lalu. Ia merujuk kepada peribahasa “Bersatu Teguh Bercerai Roboh” yang telah lama berakar umbi di dalam masyarakat Melayu di Malaysia. Tidak diketahui dari mana asal usulnya dan siapa penciptanya. Namun yang pasti ia adalah salah satu sastera lisan yang digunakan untuk tujuan memberi nasihat, pengajaran, peringatan dan seumpamanya. Ianya juga telah disampaikan dari satu generasi ke satu generasi sebelum adanya budaya tulisan. Makanya memahami isi/content peribahasa ini tidaklah sesukar mana ianya satu pesanan mudah agar apa jua pekerjaan yang hendak dilakukan haruslah buat secara bersama dan kolektif. Hasil perbuatan bersama ini dikatakan akan mendatangkan hasil yang sukses.

Namun begitu sedikit kecurigaan tentang ketepatan isi/content peribahasa ini muncul apabila beberapa hal saya lalui didalam melaksanakan beberapa aktiviti kesenian. Malahan pelbagai pengalaman (sesuai dengan usia saya) yang dilalui menyebabkan saya terus tertanya-tanya adakah benar seratus peratus kesan bersatu itu teguh dan berjaya atau disebaliknya.

DUA

Satu hari (sekitar bulan April 2025) saya didatangi seorang yang telah otai (cikgu pencen usia 80an) membawa hajat untuk dilaksanakan. Dikatakan oleh otai ini (saya baca ianya mengadu) dah lama masa diambil untuk membuatnya namun semuanya gagal,...”tak ada penggerak” itu kata-kata hikmah yang terkeluar dari mulutnya. Cerita lain, ketika mengunjungi program seni di Aceh dan terkini di Padang fenomena tiada penggerak jelas wujud dan ini kebiasaannya memandulkan banyak aktiviti seni khususnya di Aceh. Saya berjumpa dengan sebuah kolektif seni di Padang yang dinamakan Dangaustudio, kesemua ahli kumpulan ini adalah anak-anak muda lepasan universiti. Mereka mempunyai pelbagai kemahiran dari seni rupa, seni foto, pengarah filem, kurator dan seni persembahan. Amat ringkas berbicara namun kuat jati diri dan sifat mandiri, tidak mengharapkan bantuan namun perinsip mereka ringkas buat sendiri dulu baru mengharapkan pengiktirafan. Cerita-cerita diatas membuatkan saya berfikir dan bertanya-tanya adakah melaksanakan sesuatu untuk menjadi lebih baik dan cemerlang dengan melaksanakannya secara bersama-sama (bersatu) atau lebih penting gerak kerja secara individu yang dinamakan penggerak. Mana yang harus diperkasakan dahulu?

TIGA

“Kau fikir industri seni tu apa?” muncul pertanyaan dari sahabat saya ketika perbincangan tentang satu program kem seni yang ingin saya adakan. Saya cuba mengaitkan pertanyaan itu dengan persoalan tiadanya individu penggerak didalam kebanyakan eko sistem seni di Malaysia (bagi saya eko sistem seni itu antara hal yang penting jika ingin membicarakan persoalan industri seni kreatif-seni rupa). Saya lebih suka memberi contoh kepada salah satu unit dalam eko sistem seni iaitu pendidikan. Suka saya mengambil kata-kata dari maestro seni Indonesia pak S Sudjojono, yang juga dikenali sebagai Bapak Seni Rupa Modern Indonesia beliau menyatakan untuk menjadi seni itu maju di sesebuah negara antara faktor penting adalah pendidikan. Dan saya lebih suka pula memberi fokus kepada tanggungjawab seorang penggiat seni dalam konteks informal education (salah satu pendekatan pendidikan yang mudah dan boleh dilaksanakan dalam apa jua situasi). Perkaitannya dengan isu penggerak adalah, sejauh mana artis-artis (secara individu) sedar dan mengangkat informal education didalam setiap kerja-kerja kesenian mereka dan dibawa ke dalam masyarakat. Tujuannya untuk apa?, jawabannya, agar kesedaran perihal seni rupa subur dan menyuluruh untuk menepis frasa kata yang dah lama ‘masyarakat kita tak faham tentang seni’. Perlukan ‘bersatu’ dahulu untuk menggerakkan hal tersebut. Kan lebih outstanding sekiranya artis yang berada di dalam lingkungan masyarakat menjadi penggerak kepada seni rupa di dalam masyarakatnya tak payah tunggu jadi Yang Berhormat baru menjadi penggerak, malahan yang jadi YB pun ramai yang gagal menjadi penggerak khususnya di dalam ekosistem seni rupa. Saya juga sering bimbang sekiranya dikalangan artis (semua golongan) lebih suka menjadi ‘pengikut’ daripada menjadi ‘ketua’ iaitu penggerak.

EMPAT

Dalam kebanyakan syarahan saya formal maupun informal, dulu ketika bekerja atau sekarang yang dah pencen, antara penekanan yang saya berikan kepada pendengar adalah berkaitan apakah pendekatan atau track seorang artis yang akan anda ikuti dan amalkan. Saya sering membawakan pendekatan artis (berfikir dan berkarya) dengan analogi 3 permainan tradisi masyarakat Malaysia iaitu Dam Haji, Catur dan Dam Ular.

Tiga permainan ini la merupakan permainan-permainan yang popular dalam masyarakat Malaysia semenjak dahulu hingga kini (walaupun kini telah banyak game digital muncul). Apa yang signifikannya tentang tiga permainan yang saya nyatakan. Biasanya saya memberi fokus kepada tatacara permainan iaitu pergerakan setiap permainan tersebut. Dam Haji yang juga boleh dikategorikan sebagai permainan tradisi mempunyai papan berpetak-petak yang bersifat optik, positif dan negatif. Lumrah yang sering ditemui kotak-kotak empat segi samanya berwarna hitam dan putih ada juga yang hitam dan merah. Ianya bukan satu ketetapan asalkan ianya bersifat positif dan negatif. Begitu juga warna biji dam yang juga 2 warna yang berbeza samada merah hitam atau merah kuning. Dam Haji pergerakannya hanyalah ke kiri atau ke kanan dan sentiasa ke hadapan sehingga berjaya mendapat 'title' haji barulah ianya boleh bergerak ke hadapan dan ke belakang namun mengikut laluannya yang bersifat pepenjuru. Catur satu lagi permainan yang digemari namun masa saya kecil dahulu, sering dengar pendapat menyatakan orang yang pandai main catur adalah orang yang bijak manakala dam haji adalah permainan orang kampung. Untuk pergerakan catur lebih pelbagai sifatnya, ke kiri boleh, ke kanan boleh, ke depan boleh, ke belakang boleh, dan melompat pun boleh. Malahan biji catur pelbagai bentuknya serta menggambarkan ianya satu pasukan tentera yang lengkap. Ada King, ada Queen, ada pahlawan, ada kuda, ada istana dan lain-lain lagi. Dam Ular pula yang menarik adalah papan damnya, ada pelbagai imej dan berwarna warni. Jika dijadikan karya amat menarik (boleh rujuk karya-karya Shaliza Juanna Jeffry Alfred). Manakala dari segi pergerakannya, keseluruhan bergantung kepada 'kuasa' buah dadu. Setiap langkah akan ditentukan dengan bilangan yang diperolehi apabila dadu dilemparkan. Ke hadapan, ke belakang, naik tangga, turun petak, semuanya bergantung kepada buah dadu. Dalam konteks seorang artis, untuk mengharungi dunia seni rupa masa kini, antara penekanan yang diberikan adalah, sejauh mana seorang artis itu mampu menguasai beberapa kemahiran didalam lingkungan seni itu sendiri maupun di luar lingkungan seni. Multi-skill, mult-discipline mahupun kemahiran TVET juga soft skill adalah antara rencah yang mampu melestarikan pekerjaan seseorang artis. Dan saya analoginya dengan permainan Dam Haji, Catur dan Dam Ular. Maka cubalah tanya diri sendiri (artis) apakah pendekatan yang akan anda gunakan?, adakah menjadi artis dengan gerakan Dam Haji, sehala sahaja atau bergerak dengan pendekatan permainan catur, yang punya pergerakan pelbagai, variasi, multi-skill, atau menjadi artis dengan pergerakan serah kepada nasib seperti dam ular yang bergantung kepada balingan dadu, "jom kita lihat siapa yang kena" (terngiang-ngiang suara Ibrahim Pendek dalam filem Ali Baba Bujang Lapuk ketika membaling buah dadunya. Saya tutup tulisan ini dengan kata-kata: Sebelum memperkasa "Bersatu" perkasalah dahulu "satu". Nak jadi!, buat sorang-sorang dulu, Nak pergilah lebih jauh binalah team.

UNITED WE STAND OR FALL? ONE – STRONG OR FRAGILE?

By Dr. Rosli Zakaria

ONE

This title has lingered in my conscious mind for the past few months. It refers to the Malay proverb “*Bersatu Teguh, Bercerai Roboh*” (United We Stand, Divided We Fall), a saying deeply rooted in Malaysian Malay culture. Its origins and creator remain unknown, but it clearly belongs to the realm of oral literature, used for advice, teaching, and reminders. It predates the written word, passed down through generations. Its message is simple: whatever task is to be done, it should be done together, collectively. Cooperation is said to bring about successful outcomes.

However, doubts have crept in about the accuracy of this proverb’s message, especially through my experiences in executing various art-related activities. With age and experience, I’ve started to question whether unity truly guarantees strength and success—or whether the opposite may be true.

TWO

One day (around April 2025), I was approached by a senior citizen (a retired teacher in his 80s) with a request. He lamented that despite trying for a long time, nothing had succeeded—“there’s no mover,” he said with frustration. In Aceh, and more recently in Padang, I observed this same phenomenon: the absence of “movers” has stunted many artistic activities, particularly in Aceh.

However, I also met a vibrant collective in Padang called *Dangaustudio*, made up of university graduates with diverse skills in visual arts, photography, film directing, curation, and performance art. They spoke simply, yet exuded strong self-identity and independence. They didn’t wait for recognition; their principle was to “*do it first, then let recognition come later.*”

These stories made me reflect: is it better to work together to achieve greatness, or is it more important to have individual “movers” who initiate action? Which should we prioritize?

THREE

“What do you think the art industry really is?” a friend once asked me during a discussion about an upcoming art camp I was organizing. I linked his question to the lack of individual “movers” in most Malaysian art ecosystems. In my opinion, the concept of an ecosystem is crucial when discussing the creative or visual arts industry.

I often focus on *education*—one key unit of the ecosystem. Quoting Indonesian maestro Pak S. Sudjojono (known as the Father of Modern Indonesian Art), one of the crucial factors for advancing art in any country is *education*. I personally emphasize the role of artists in *informal education*, which is flexible and applicable in various settings.

The link to the “mover” issue is this: how many artists recognize and implement informal education in their work, bringing art directly into communities? The goal? To nurture broad-based awareness of visual art and dispel the old saying “*our society doesn’t understand art.*”

Must we first “*unite*” to make this happen? Isn’t it more effective if artists within communities become *movers* of visual art themselves—without waiting to become “Yang Berhormat” (elected officials)? Many of those who become YBs, after all, fail to act as movers, especially in the visual art ecosystem.

I often worry that many artists—of all kinds—prefer being *followers* rather than *leaders* or *initiators*.

FOUR

In many of my talks, formal or informal, past and present, one key emphasis I always make is this: *What approach or track will an artist choose to follow?* I like to explain the mindset and creative process of an artist using the analogy of three traditional Malaysian games: **Dam Haji**, **Chess**, and **Snakes & Ladders**.

These games have long been popular in Malaysian society, even today despite the rise of digital games. What’s significant about them is their **movement strategy**.

- **Dam Haji (Checkers)** is a traditional game played on a grid of alternating colored squares (typically red and black or black and white). Pieces move left or right, always forward. Only upon being crowned “Haji” can a piece move diagonally and backward.
- **Chess**, often seen as a game for the clever (as opposed to Dam Haji’s “village” reputation), allows for more complex movements—forward, backward, sideways, diagonally, and even jumping. Each piece has unique powers: King, Queen, Knight, Rook, etc.—like a full army.
- **Snakes & Ladders** stands out with its colorful board and visuals (refer to artworks by Shaliza Juanna and Jeffry Alfred). But movement in this game relies entirely on the dice—forward, backward, up a ladder, or down a snake, all dictated by chance.

In today’s art world, an artist must master multiple skills, both inside and outside the arts—multi-skilling, multi-discipline, TVET skills, soft skills. I compare this to the above games:

- Are you an artist who moves one way only, like in **Dam Haji**?
- Or a **Chess**-style artist with diverse strategies and skills?
- Or are you playing **Snakes & Ladders**, leaving your journey to fate and dice rolls—“let’s see who gets lucky” (I can still hear Ibrahim Pendek’s voice in *Ali Baba Bujang Lapok* saying that as he rolls the dice)?

I close this reflection with these words:

Before you strengthen the “united,” strengthen the “one” first.

Want to succeed? Start by doing it alone.

Want to go far? Then build your team.

ANTARA SENIMAN DAN KUMPULAN PELUKIS

■ ■ ■

Abdullah Jones

Bukan sedikit seniman yang mengadakan pameran berkumpulan di negara kita namun yang paling diingat tentu saja pameran oleh Kumpulan MATAHATI yang dikatakan sebagai pencetus era glamor dalam dunia catan tempatan. Mereka yang terdiri dari Ahmad Fuad Osman, Ahmad Shukri Mohamed, Bayu Utomo Radjikin, Hamir Soib @ Mohamed, dan juga Masnoor Ramli Mahmud menjadi rujukan kepada generasi pelukis sehingga hari ini. Mereka bukan saja masih aktif malah sudah menjadi seakan ikon kepada seni catan tempatan.

Begitu juga dengan Kumpulan EMPAT PERSEPSI yang dianggotai oleh Fauzin Mustaffa, Hasnul Jamal Saidon, Mohd Noor Mahmud dan juga Taufik Abdullah. Kumpulan empat sekawan ini tentu saja diingat sebagai Kumpulan yang keluar dengan gaya yang sangat kontemporari dan kesemua anggota Kumpulan ini masih aktif sehingga hari ini. Namun begitu, Kumpulan EMPAT PERSEPSI hanya mengadakan dua siri pameran bersama sejak ditubuhkan. Pertama pada tahun 1989 dan pameran kedua mereka pula hanya diadakan 30 tahun kemudian iaitu pada tahun 2019.

Terdapat juga kumpulan artis-artis muda yang mengerjakan perkara yang sama. Di antaranya ialah Pangrok Sulap, Kolektif Batu Belah dan Kota-K. (sekadar menyebut beberapa nama). Untuk sedikit peribadi kami cerita juga mengenai Kumpulan RAJAWALI ART GROUP INTERNATIONALE. Abu Yufof, Roslan Khalid, Radzuan Mat Diah, Ajis Zainuddin, Najihah Lee, Abdullah Hamdan, Ali Shamsul Bahar, Nazri Chot, Ali Adenan, Omorq Iwan, Mek Hadaina, Inaz Shafinaz dan kami sendiri pernah merancang untuk mengadakan sebuah pameran berkumpulan. Sebelum itu di antara kami sudah pernah mengadakan pameran solo di Galeri Rajawali di Kuantan namun untuk pameran kali ini, kami merancang untuk mengadakannya di Kuala Lumpur.

Ini adalah pameran besar dan bakal diadakan di sebuah galeri yang terkenal. Semua yang terlibat bekerja keras dengan menghasilkan karya yang terbaik untuk pameran tersebut. Semua karya-karya tersebut kemudiannya telah dihantar ke galeri di Kuala Lumpur. Artis yang terlibat pun berangan-angan untuk membuat kejutan kepada seluruh penduduk seni di ibu kota melalui karya-karya agung mereka. Namun kemudian, semua artis yang terlibat kecuali satu yang terkejut. Berlaku sedikit kenangan yang tidak pernah dilupakan dan setelah menunggu lama, karya-karya tersebut kemudiannya dikembalikan tanpa melalui sebarang pameran. Dan secara peribadi juga kami sentiasa merasa ralat apabila tidak berjaya untuk mengadakan satu pameran khas kepada semua pelukis yang pernah duduk di bawah bumbung RAJAWALI ART GROUP INTERNATIONALE.

Mungkin sesuatu masih boleh difikirkan untuk tujuan tersebut memandangkan semua artis kecuali yang satu itu masih bergerak aktif menghasilkan karya.

Kumpulan yang terlibat dalam pameran EXPRES8IONS ini pula telah mengadakan beberapa siri pameran bersama. Di antaranya ialah TUJUH (2016), AMBIGUITY (2016) MINDSCAPE (2018) dan SYNONYM (2022).

Apa yang agak menarik mengenai Kumpulan ini bila mereka tidak mempunyai anggota tetap mahu pun nama khas. Namun begitu beberapa nama akan sentiasa kekal dalam mana-mana pameran yang diadakan. Untuk pameran kali ini mereka yang terlibat ialah Jamil Mat Isa, Rosli Zakaria, Johan Marjonid, Zaharin Mohammad, Hamdan Shaarani, Zaim Durulaman, Fakhrol Zaman Mohd. Sambas dan kami sendiri.

Ini adalah kali pertama Fakhrol menyertai pameran bersama Kumpulan ini.

Yang lebih menariknya ialah salah seorang anggota Kumpulan EMPAT PERSEPSI iaitu Fauzin Mustafa juga sering terlibat berpameran dengan Kumpulan EXPRES8IONS. Ini tentu sekali merupakan satu penghormatan. Namun untuk pameran kali ini dia meminta untuk dikecualikan. 'tahun ini mahu berehat' katanya. Walaupun merasa dirugikan tanpa kehadiran pelukis hebat ini, kami semua menghormati permintaannya itu. Mungkin dia benar-benar memerlukan rehat setelah menghasilkan beberapa kanvas besar yang sangat hebat bagi memenuhi permintaan penggemar karya-karyanya itu. Pameran ini terhasil dari jemputan pihak Wanawani Art Center melalui pengurusnya Encik Melvin Pong dan Puan Siow Nee Liu Pei Yun, Pengasas WANAWANI Gallery Sdn. Bhd.

Bagi pihak semua artis yang terlibat kami dengan ini merakamkan jutaan terima kasih kepada mereka yang terbabit. Kesudian mereka memberi ruang pameran kepada kami amatlah dihargai.

Kami berharap ini adalah permulaan kepada satu hubungan yang baik. Semua artis yang terlibat juga bersetuju untuk menjadikan pameran ini sebagai acara tahunan di galeri berkenaan.

Kami juga ingin mengucapkan terima kasih kepada Balai Seni Negara terutama kepada Ketua Pengarahnya Encik Ameruddin Ahmad di atas bantuan yang kami semua terima melalui Tabung Bantuan Seni (TBS).

Seperti semua pameran oleh Kumpulan ini, karya-karya yang dipamerkan tidak melalui proses kuratorial yang rumit. Semua artis bebas menghasilkan karya mengikut citarasa sendiri dengan sedikit kelonggaran di atas tema MERDEKA yang dipilih.

Lapan ahli catan yang terlibat bagaimanapun diminta untuk menghasilkan lapan karya setiap seorang. Dan oleh kerana ruang pameran yang sedikit terhad, saiz karya juga perlu dihadkan.

Kepelbagaian karya yang dipamerkan juga memperlihatkan betapa dunia seni catan tempatan tidak pernah dikepung oleh pemikiran yang sehalu. Artis mesti dibenarkan bebas mengekspresi kehendak naluri seni mereka tanda perlu mematuhi undang-undang rigid yang berkehendak kepada suatu tuntutan politik atau mungkin juga kocek seniman itu sendiri misalnya.

Artis mesti bohemian.

BETWEEN THE ARTIST AND THE ARTIST COLLECTIVE...

By Abdullah Jones

Many artists in our country have participated in group exhibitions, but the most memorable is certainly the one held by *Kumpulan MATAHATI*, said to be the catalyst for the glamor era in local painting. The group, consisting of Ahmad Fuad Osman, Ahmad Shukri Mohamed, Bayu Utomo Radjikin, Hamir Soib @ Mohamed, and Masnoor Ramli Mahmud, remains a reference point for generations of painters even today. They are not only still active but have become icons of the local art scene.

Likewise, *Kumpulan EMPAT PERSEPSI*—comprising Fauzin Mustaffa, Hasnul Jamal Saidon, Mohd Noor Mahmud, and Taufik Abdullah—is remembered as a group that emerged with a distinctly contemporary style, and all its members are still actively practicing today. However, they only held two exhibitions together: the first in 1989, and the second only 30 years later, in 2019.

There are also younger collectives doing similar things, such as *Pangrok Sulap*, *Kolektif Batu Belah*, and *Kota-K*, to name a few. On a more personal note, we'd like to share a bit about *RAJAWALI ART GROUP INTERNATIONALE*, which included Abu Yufof, Roslan Khalid, Radzuan Mat Diah, Ajis Zainuddin, Najihah Lee, Abdullah Hamdan, Ali Shamsul Bahar, Nazri Chot, Ali Adenan, Omorq Iwan, Mek Hadaina, Inaz Shafinaz, and myself. We once planned to hold a major group exhibition. Before that, many of us had already held solo shows at Rajawali Gallery in Kuantan, but this time, we wanted to bring the exhibition to Kuala Lumpur.

It was going to be a major event at a renowned gallery. Everyone involved worked hard to produce their best pieces. All the artworks were sent to the gallery in Kuala Lumpur, and the artists dreamed of making a splash in the capital with their masterpieces.

But then, something unforgettable happened. All the artists, except one, were shocked. After a long wait, all the works were returned—without ever being exhibited. Personally, I've always regretted not being able to realize a special exhibition for all the painters who had once gathered under the RAJAWALI ART GROUP INTERNATIONALE roof.

Perhaps something can still be done in the future, as all the artists—except that one—are still actively producing work.

The group involved in the *XPRESSIONS* exhibition has held several joint shows before, including *TUJUH* (2016), *AMBIGUITY* (2016), *MINDSCAPE* (2018), and *SYNONYM* (2022).

What's interesting about this group is that they have no fixed membership or official name. However, some names consistently appear in every exhibition. For this exhibition, the participating artists are Jamil Mat Isa, Rosli Zakaria, Johan Marjonid, Zaharin Mohammad, Hamdan Shaarani, Zaim Durulaman, Fakhrol Zaman Mohd. Sambas, and myself.

This is Fakhrol's first time exhibiting with this group.

What's even more noteworthy is that one of the members of *EMPAT PERSEPSI*, Fauzin Mustafa, often exhibits with the *XPRESSIONS* group. This is certainly an honor. However, for this exhibition, he asked to be excused. "I need a break this year," he said. Although we regret the absence of this great painter, we all respect his decision. Perhaps he truly needs rest after producing several large, magnificent canvases to meet the demand for his work.

This exhibition came about thanks to an invitation from WANAWANI Art Center, through its manager Mr. Melvin Pong and Mrs Siow Nee Liu Pei Yun, Founder, WANAWANI Gallery Sdn. Bhd.

. On behalf of all the participating artists, we extend our heartfelt thanks to everyone involved. We deeply appreciate their willingness to provide us with an exhibition space.

We hope this marks the beginning of a fruitful relationship. All participating artists have agreed to make this an annual event at the gallery.

We would also like to thank Balai Seni Negara, especially its Director-General, Mr. Ameruddin Ahmad, for the support we received through the *Tabung Bantuan Seni (TBS)* fund.

As with all previous exhibitions by this group, the artworks displayed did not go through a rigid curatorial process. Each artist was free to create according to their personal style, with a little flexibility in interpreting the chosen theme of *MERDEKA* (Independence).

Each of the eight painters was asked to contribute eight artworks. Due to space limitations at the gallery, the size of the works had to be restricted.

The diversity of works on display highlights how the local painting scene is never confined to one mode of thinking. Artists must be allowed to freely express their artistic instincts without being bound by rigid rules dictated by politics—or even financial demands, for that matter.

Artists must be bohemian.

KEMERDEKAAN STAIL XPRE88IONS

Mohd Jamil Mat Isa, PhD

Meninjau karya-karya yang dihasilkan oleh kumpulan ini dalam pameran di Selatan Tanah Air, memberi satu gambaran bahawa mereka sebenarnya telahpun memerdekakan kreativiti mereka. Setiap seniman bergerak atas landasan yang telah mereka cipta dan bina. Identiti dalam stail tersendiri dipersembahkan kepada khalayak.

Kumpulan ini bergerak secara organik, ahlinya ada yang tetap dan ada yang dijemput. Tidak menentukan sebarang tema yang spesifik, semenjak 2016 dan empat pameran telah dilaksanakan. Kombinasi pelbagai latarbelakang, pengalaman seni dan karya membentuk satu rupa wajah yang pelbagai namun matlamatnya tetap sama. Seniman-seniman catan, arca dan cetakan ini bergerak dengan bermatlamat mencipta "kisah-kisah" untuk meraikan seni visual tempatan.

Stail merujuk kepada pengendalian media yang konsisten dan bercirikan, unsur dan prinsip reka bentuk. Ini akan menjadikan karya seni boleh dikenal pasti sebagai produk budaya, zaman, wilayah, kumpulan atau orang tertentu. Stail adalah bahagian penting dalam identiti setiap budaya; ia berasal dari budaya dan menyatakan nilainya. Kebanyakan budaya dunia ada melalui pelbagai tempoh, dan ini menghasilkan stail seni baharu. Stail artistik mungkin berbeza mengikut masa dan menimbulkan tempoh yang berbeza; ia mungkin berbeza merentasi ruang geografi, yang membawa kepada stail serantau yang pelbagai. Stail kumpulan adalah apabila artis membentuk pakatan, pameran bersama, dan menghebahkan matlamat mereka sebagai satu kumpulan sambil mereka membangunkan dan mempromosikan stail tersendiri.

Merdeka di terjemahkan dalam konteks alam sekitar, budaya, dan kritikan sosial dalam Xpre88ions ini. Lapan seniman ini selesa dengan kepercayaan yang menjadi tunjang dalam proses kreatif di studio mereka. Pelbagai data yang diperolehi di lapangan dibawa pulang ke studio masing-masing untuk menjalani proses penyelidikan berasaskan studio. Penelitian, refleksi, rancang dan hasil adalah langkah-langkah yang dilaksanakan proses pengkaryaan secara Praktik

Studio secara sistematik dan hasilnya dikongsikan kepada khalayak.

Abdullah Jones kelihatan ghairah bercerita melalui pelbagai imej dalam ruang catannya. Kesan-kesan visual yang "lumayan" itu bagaikan menambahkan lagi "perisa" untuk dinikmati oleh penghayat. Juadah hidangan resepi AJ nampak mudah untuk dinikmati, sebenarnya tidak. Penghayat perlu membuat analisa dan penilaian pada setiap imej dan kesan visual yang beliau sajikan agar terasa manis, pahit atau pedasnya. Itulah kelebihan AJ, ianya berkait rapat dengan praktiknya sebagai "reporter" yang merdeka. Bersahaja meminjam stail "doodle" dan penggunaan teks yang sekian lama beliau praktikan dalam siri-siri catannya telah memperlihatkan stailnya yang tersendiri.

Fakhrul Zaman Mohd. Sambas mengeksplotasi teknologi telefon pintar sebagai platform penghasilan karya kreatifnya. Sememangnya telefon pintar menjadi pelengkap diri hampir setiap individu masa kini. Sebagai seniman Fakhrul mencabar dirinya untuk menghasilkan karya melalui aplikasi telefon pintarnya. Teknologi sedia ada "memerdekakan" Fakhrul dalam penyelidikan studionya. Kombinasi karya-karya cetakan digital dan karya konvensional sering menjadi pilihan dalam menyampaikan mesej kepada khalayak oleh sekelompok seniman masa kini. Fakhrul pengasas Hujung Tanah Art Residency di Pontian aktif menjalankan pelbagai aktiviti berasaskan seni.

Objek "vegetation" yang biasa apabila diangkat sebagai subjek dalam karya pasti berubah konteksnya. Kebijaksanaan seniman catan ini mengolah objek tersebut memberi kesan dan pengalaman visual yang tersendiri. Catan media akrilik oleh Hamdan Shaarani meneroka kepada stail yang lebih mujarat dalam Siri Biasan terkininya yang bakal dipamerkan kepada khalayak. Pemilihan warna yang "terhad" dalam karya catan akrilik terkininya berbeza dengan Siri Biasan diperingkat awalnya yang lebih segar. Tema budaya diangkat dalam konteks seni popular. Mawar dan melur antara objek yang sinonim dalam budaya dan adat resam masyarakat Melayu sejak sekian lama. Jamil Mat Isa mempersembahkan sejambak bunga kepada penghayat dalam stailnya yang tersendiri. Seniman cetak ini menguasai teknik serigrafi dan mempersembahkan karya cetakan mono diatas kanvas. Teknik yang diamalkan dengan pemilihan warna terang dan "monocromatic" mencipta stail beliau yang bersahaja dan tersendiri.

Kehijauan hutan, segarnya air sungai, tenangnya suasana menjadi identiti seniman catan Johan Marjonid selama ini. Ekspedisi ke pelbagai taman rimba menjadi lapangan penyelidikan visualnya, itulah tindakan Johan memerdekakan diri dengan mendekati pelbagai makhluk yang bebas dari ancaman teknologi dan pembangunan. Data-data visual yang dirakam dalam kamera dibawa pulang ke studio untuk proses pemilihan. Johan mencabar diri dalam "proses peniruan" setiap objek-objek yang terkandung dalam format subjeknya supaya menghasilkan sebuah catan akriliknya bersifat photorealism.

Sebagai seorang pengarca, pastilah mempersembahkan sejumlah karya arca yang memperlihatkan stail beliau yang selama ini dikuasainya. Meminjam stail karikatur untuk mengubah dan membina karya-karya arcanya sudah menjadi identiti kepada Rosli Zakaria. Media popular seperti besi dan batu menjadi pilihan seniman arca ini dalam proses penyelidikan kreatif studionya. Garisan dan rupa fizikal diolah menjadi bentuk/imej yang pelbagai.

Zaim Durulaman memperlihatkan elemen budaya dan kemasyarakatan dalam kesemua karya yang beliau persembahkan dalam pameran ini. Perahu, sampan, atau bot, dan pisang adalah Zaim. Subjek yang dekat dengan apa yang beliau "minati", subjek tambahan disuai padankan agar memberi satu pernyataan visual yang ingin dikongsikan kepada khalayak. Kumbang dan lebah adalah serangga pilihannya yang dipadankan diatas permukaan yang bersifat tactile bermotifkan flora-flora batik. Begitu juga dengan haiwan mitos yang popular dalam kisah-kisah klasik China, naga juga berlatarkan flora-flora batik. Zaim memerdekakan diri dari seorang illustrator kini menjadi seniman catan yang aktif ke sana ke sini menyertai pelbagai pameran dan bengkel seni di luar negara.

Catan media campuran menjadi praktis studio Zaharin Mohammad. Teratai yang meliar dalam tasek diangkat sebagai metafora kehidupan yang berakar dari kekacauan dan kedalaman berubah kepada keceriaan duniawi. Bahan industri menjadi pilihan Zaharin dalam proses penyelidikan studionya.

Seniman catan ini kelihatan XPRESS88IONS 015

ghairah akan permukaan yang bersifat tactile. Kombinasi pilihan warna disukai padankan sebaik mungkin, warna-warna sejuk digabungkan dengan warna-warna panas terhasillah satu komposisi warna-warna pastel yang enak untuk dihayati oleh penghayat.

Kepelbagaian teknik, media, subjek, stail malah tema menghasilkan satu resepi setiap kali kumpulan ini bertemu khalayak. Tidak terikat, kerana masing-masing mahu memerdekakan kreativiti masing-masing. Matlamat untuk meraikan perkembangan seni visual tempatan tetap ditunaikan. Itulah EXPRESSIONS (2025) oleh lapan seniman ini setelah berTUJUH (2016) melalui AMBIGUITY (2016) dalam MINDSCAPE (2018)

INDEPENDENCE IN XPRE88IONS STYLE

By Mohd Jamil Mat Isa, PhD

Observing the works presented by this group in their exhibition in the southern region of Malaysia reveals that they have, in fact, liberated their creativity. Each artist operates on a platform they have constructed themselves. They present to the public their own identities through their distinct styles.

This group functions organically—some members are permanent, others invited. Since 2016, they have held four exhibitions without adhering to a specific theme. The combination of diverse backgrounds, artistic experiences, and works produces a multifaceted face, yet all members share the same goal. These painters, sculptors, and printmakers move forward with the intent to craft "stories" that celebrate the development of local visual art.

Style refers to the consistent and distinctive handling of media, as well as elements and principles of design. This makes artworks identifiable as products of a particular culture, era, region, group, or individual. Style is a crucial part of cultural identity—it originates from culture and expresses its values. Most world cultures go through various periods, each producing new artistic styles. Artistic styles may differ over time and across geography, resulting in diverse regional styles. A group style emerges when artists form alliances, exhibit together, and communicate their goals as a group while developing and promoting a collective identity.

Merdeka (independence) in this exhibition is interpreted through environmental, cultural, and social critique. These eight artists remain grounded in the beliefs that anchor their creative processes in their studios. Field data is brought back for studio-based research, where observation, reflection, planning, and creation form a systematic practice-based process that culminates in works shared with the public.

Abdullah Jones enthusiastically narrates stories through various images within his pictorial space. His "rich" visual effects add layers of flavor for viewers to savor. Though his visual presentation may seem easy to digest, it is not. Viewers must analyze each image and visual cue to perceive its sweetness, bitterness, or spiciness. This is AJ's strength, closely tied to his practice as an independent "reporter." Borrowing the "doodle" style and incorporating text—something he has long integrated into his painting series—AJ has crafted a unique artistic identity.

Fakhrul Zaman Mohd. Sambas exploits smartphone technology as a platform for creating his artworks. The smartphone has become an essential extension of nearly everyone today. As an artist, Fakhrul challenges himself to produce works using mobile applications. Existing technology has "liberated" Fakhrul in his studio research. He often combines digital prints with conventional works to communicate his messages—a method adopted by many contemporary artists. Fakhrul is also the founder of *Hujung Tanah Art Residency* in Pontian and actively organizes various art-based activities.

Ordinary **vegetation** takes on new meaning when elevated as a subject in art. **Hamdan Shaarani's** skillful transformation of such objects creates a distinctive visual experience. His acrylic painting series *Biasan* now explores a more subdued style. His latest works exhibit a limited color palette, differing from the vibrant earlier phase of the series.

Cultural themes are explored within the context of pop art. Roses and jasmine—flowers long associated with Malay traditions—are central motifs. **Jamil Mat Isa** presents a bouquet to the viewer in his own signature style. A printmaker skilled in serigraphy, he now presents *mono-print* works on canvas. His technique, along with bright color choices and a monochromatic approach, has forged a distinct and unassuming style.

Lush forests, fresh rivers, and tranquil settings form the artistic identity of **Johan Marjonid**. His expeditions to national parks serve as field research. Johan "liberates" himself by immersing in nature, far from the threats of technology and development. Visual data captured with his camera is brought back to the studio for selection. He challenges himself to "replicate" every object in his subject format, resulting in acrylic paintings with photorealistic qualities.

As a **sculptor**, **Rosli Zakaria** naturally presents a body of sculptural works showcasing his well-established style. Borrowing from caricature aesthetics, he reshapes and constructs his sculptures, now a hallmark of his identity. Common industrial materials like **iron and stone** are his preferred media in creative studio research. Lines and physical forms are transformed into varied shapes and imagery.

Zaim Durulaman highlights elements of culture and community in all his exhibited works. Boats, sampans, and bananas are recurring subjects—close to his personal interests. These core subjects are combined with others to create visual narratives. Beetles and bees, his chosen insects, appear on tactile surfaces inspired by **batik floral motifs**. Even mythical animals, such as the Chinese dragon, are set against batik-inspired backgrounds. Once an illustrator, Zaim has "liberated" himself to become an active painter, now participating in exhibitions and workshops abroad.

Zaharin Mohammad practices **mixed media painting** in his studio. The wild lotus growing in lakes serves as a metaphor for life—rooted in chaos and darkness, yet emerging into worldly joy. Zaharin uses industrial materials in his creative research. He is fascinated by tactile surfaces. His thoughtful color combinations blend cool and warm tones into soft pastel compositions that are pleasing to the viewer.

A wide variety of **techniques, media, subjects, styles, and themes** combine into a rich recipe each time this group meets its audience. There are no constraints, as each artist seeks to *liberate* their own creativity. Yet the shared goal—to celebrate the progress of local visual arts—is always fulfilled. This is **EXPRESSIONS (2025)** by these eight artists who previously ventured through *TUJUH (2016)*, *AMBIGUITY (2016)*, and *MINDSCAPE (2018)*.

EKSPRESI SAHABAT BERLAPAN

Zaim Durulaman

Sahabat itu bukan sahaja ditafsirkan sebagai hubungan pribadi malah diumpamakan seperti satu badan. Sebahagian sakit, seluruh badan merasakannya.

“Persahabatan bukanlah sebuah kesempatan, tetapi merupakan tanggungjawab yang manis” - Khalil Gibran

Dalam konteks seni visual, istilah sahabat tidak hanya merujuk kepada hubungan interpersonal semata-mata malah turut merangkumi aspek saling melengkapi dalam proses penciptaan dan perkembangan artistik. Persahabatan antara pelukis dapat dilihat sebagai satu bentuk jaringan intelektual dan emosi yang memungkinkan pertukaran idea, dialog kritikal, serta sokongan psikososial dalam menanggapi isu-isu seni dan budaya. Melalui interaksi ini, wujud satu bentuk simbiosis kreatif yang menyumbang kepada pembentukan identiti kolektif serta pengukuhan naratif seni secara holistik. Justeru sahabat seni berperanan bukan sahaja sebagai individu yang berkongsi pengalaman peribadi, tetapi juga sebagai pemangkin kepada proses eksplorasi dan evolusi visual yang lebih luas.

Maka lahirlah ‘Xpre88ions’ (expression), pameran berkumpulan dari 8 sahabat dengan kefahaman yang sama. Jalinan keakraban dan semangat persefahaman yang telah terjalin sejak sekian lama walaupun punya identiti dan pendekatan tersendiri tidak menghalang Xpre88ions dizahirkan untuk tatapan umum di selatan tanahair. Pameran ini bukan sekadar mempamerkan keunikan individu, tetapi juga meraikan kekuatan dalam kepelbagaian, memperlihatkan bagaimana seni mampu menjadi medium perpaduan dan ekspresi bersama. Dari arca, lanskap, abstrak, hinggalah naratif peribadi, kebersamaan dan saling menghargai perbezaan dapat disatukan dalam satu wacana visual yang harmonis.

Sahabat berlapan ini sudah dikira pelukis senior dan sememangnya sudah tidak asing dikalangan pengumpul, pencinta, pelajar malah pengkaji seni di tanahair. Mereka dikenali kerana stroknya, stailnya, warnanya, narasinya walaupun temanya sering berubah namun sentuhannya tetap sama. Mereka ini adalah kelompok prolifik yang patut dicemburui. Sumbangan mereka terhadap perkembangan seni tanah air bukan sahaja terbatas pada karya, malah turut mencorakkan landskap pendidikan seni dan menyemai minat kepada generasi muda. Setiap daripada mereka membawa identiti tersendiri yang menjadikan mereka unik namun tetap berpadu dalam semangat kolektif berkarya. Melalui pameran demi pameran, karya mereka bukan sahaja menjadi wadah ekspresi, tetapi juga cerminan zaman, budaya, dan jiwa masyarakat. Kini, mereka bukan sahaja dianggap sebagai penggiat seni, malah sebagai ikon yang meninggalkan legasi untuk dinikmati dan dikaji oleh generasi akan datang.

Kehadiran mereka sekadar memperlihatkan kelangsungan berkarya, tetapi turut memperkuat jaringan solidariti antara penggiat seni. Dalam setiap nadi lukisan mereka, terkandung semangat perjuangan baik dari sudut estetika mahupun makna yang tersembunyi di sebalik simbol dan naratif yang dibawa. Mereka tidak takut bereksperimentasi, malah sering merentas batas medium dan gaya untuk menyampaikan idea dan keresahan mereka terhadap isu-isu semasa, warisan budaya, serta nilai-nilai kemanusiaan.

Keintiman yang terjalin antara mereka bukan sahaja atas dasar persahabatan, tetapi juga atas cinta yang sama terhadap seni sebagai medium perubahan dan refleksi diri. Perjalanan kolektif ini telah membuka ruang dialog yang segar antara tradisi dan kontemporari, antara lokaliti dan globalisasi. Dalam dunia seni yang sentiasa berubah, sahabat berlawan ini kekal relevan bukan kerana mengikuti arus, tetapi kerana mereka mencipta arusnya sendiri, arus yang berakar pada kejujuran berkarya dan ketulusan menyampaikan suara.

Kini, setelah puluhan tahun berkarya secara individu dan berkumpulan, nama mereka menjadi rujukan penting dalam senario seni visual Malaysia. Karya-karya mereka menghiasi galeri, muzium, koleksi peribadi dan institusi pendidikan, menjadi bukti bahawa seni bukan sekadar paparan visual, tetapi juga dokumentasi sosial yang merakam perubahan zaman. Setiap sapuan berus dan pilihan subjek adalah refleksi pengalaman, pemikiran dan nilai yang diperjuangkan, menjadikan karya mereka bukan sahaja indah dipandang tetapi juga kaya dengan makna dan lapisan tafsiran.

Kini mereka juga menjadi inspirasi kepada pelukis muda, bukan kerana pencapaian, tetapi kerana disiplin, semangat setiakawan, dan kesungguhan dalam mengangkat martabat seni tempatan ke peringkat yang lebih tinggi. Dalam dunia yang semakin individualistik, semangat kolektif yang mereka bawa adalah satu peringatan bahawa seni juga mampu menyatukan, memupuk dialog dan mencetuskan perubahan. Sahabat berlawan ini bukan sekadar pelukis; mereka adalah perakam zaman, pendidik tanpa gelaran, dan penyambung warisan budaya bangsa yang terus hidup dalam setiap karya yang mereka tinggalkan.

Kehadiran mereka dalam pelbagai pameran, baik tempatan mahupun antarabangsa telah meletakkan nama mereka sebaris dengan tokoh seni serantau. Mereka bukan hanya memartabatkan seni di dalam negara, tetapi juga memperkenalkan naratif unik dari tanah air kepada dunia luar. Identiti dan suara lokal yang mereka bawa menjadi kekuatan utama, membuktikan bahawa seni dari negara kecil mampu berdiri megah di pentas global.

Sahabat berlawan ini juga tidak pernah alpa dalam memikul tanggungjawab sosial sebagai pelukis. Mereka terus menyumbang kepada pembangunan minda masyarakat, mendorong apresiasi seni yang lebih mendalam dan inklusif melalui bengkel, syarahan, penulisan, dan dialog seni. Mereka sedar bahawa seni bukan hanya untuk dinikmati oleh segelintir elit, tetapi hak milik bersama yang harus didekati oleh semua lapisan masyarakat.

Kini, ketika usia bertambah, pengalaman menjadikan karya mereka semakin matang dan mendalam, mereka tidak henti mencari, mencuba dan menyuarakan. Jiwa mereka tetap muda di hadapan kanvas, dan persahabatan yang terjalin antara mereka terus menjadi sumber kekuatan. Dalam dunia yang sentiasa berubah, sahabat berlapang ini terus berdiri seperti tiang yang teguh, melambangkan semangat berkarya tanpa kompromi, kasih terhadap seni, dan setiakawan yang tidak pernah luntur.

Kekuatan sahabat berlapang ini terletak pada keupayaan mereka mengolah bahasa visual. Setiap karya memperlihatkan kematangan dalam penggunaan elemen-elemen asas seni seperti garisan, bentuk, ruang, warna dan tekstur yang bukan sahaja digarap secara teknikal, tetapi juga emosional dan intuitif. Mereka tidak terperangkap dalam satu gaya semata-mata, sebaliknya menjadikan evolusi gaya sebagai manifestasi pertumbuhan pemikiran dan pengalaman peribadi.

Strok yang spontan, warna yang kadang hangat kadang suram, komposisi yang dinamik memberi nyawa kepada setiap hasil karya. Ada yang cenderung kepada ekspresionisme, ada yang bermain dengan simbolisme, malah ada yang menyentuh semiotik dalam bentuk yang halus namun mendalam.

Penggunaan ruang kosong, tekstur yang berlapis, serta eksperimen terhadap media juga menjadi sebahagian daripada strategi estetik mereka bukan sekadar gaya tetapi menimbulkan rasa, makna dan renungan.

Rupa estetika mereka bukan sekadar terletak pada permukaan, tetapi juga pada kedalaman isi. Naratif yang disampaikan tidak dipaksa secara literal, tetapi dibina melalui metafora visual, irama warna dan gerak sapuan yang seakan memiliki bahasa sendiri. Setiap karya mampu berdialog dengan penonton secara berbeza, mencetuskan tafsiran peribadi dan pengalaman estetik yang unik. Justeru itu, kekuatan estetika sahabat berlapang ini bukan sahaja pada apa yang terlihat, tetapi pada apa yang dirasa, yang mewujudkan hubungan tulus antara karya, seniman dan khalayak.

Estetika dalam karya sahabat berlapang ini juga menyerlah melalui keseimbangan antara spontaniti dan kawalan. Suatu pendekatan yang hanya mampu dicapai melalui pengalaman bertahun-tahun dalam berkarya. Mereka memahami sepenuhnya sifat medium yang digunakan sebagai sebahagian daripada bahasa visual yang memberi nafas kepada karya-karya mereka, menjadikannya hidup dan bertenaga dalam ekspresi visual.

Warna memainkan peranan penting dalam pembentukan mood dan nada. Pemilihan warna bukan bersifat dekoratif semata-mata, tetapi sarat dengan psikologi dan narasi. Mereka mengerti bagaimana warna boleh berbicara, bagaimana mampu membangkitkan rasa nostalgia, pemberontakan, atau ketenangan. Dalam banyak hal, karya mereka ibarat puisi visual yang penuh emosi, penuh simbol, dan terbuka kepada pelbagai tafsiran.

Akhirnya, estetika sahabat berlapang ini bukan hanya mencerminkan keindahan visual, tetapi juga mencerminkan nurani jujur dalam pencarian, tekun dalam penyampaian, dan terbuka dalam penghayatan. Mereka mengajak khalayak untuk tidak sekadar melihat, tetapi menyelami, merenung dan merasai kerana bagi mereka, seni bukan sekadar halwa mata, tetapi untuk santapan jiwa.

EXPRESSIONS OF EIGHT COMPANIONS

By Zaim Durulaman

Friendship is not only defined by personal relationships; it is like a body. When one-part aches, the whole body feels it.

"Friendship is not a matter of chance, but a sweet responsibility." Khalil Gibran

In the context of visual art, the term friendship goes beyond interpersonal bonds. It includes the idea of complementing each other in the process of artistic creation and development. Friendship among painters can be viewed as a network of intellectual and emotional exchange, enabling the sharing of ideas, critical dialogue, and psychosocial support in navigating issues related to art and culture. This interaction gives rise to a form of creative symbiosis that contributes to the formation of collective identity and the holistic enrichment of artistic narratives. Thus, artistic friendship plays the role not only of personal companionship, but also as a catalyst for broader visual exploration and evolution.

Hence, was born Xpre88ions, a group exhibition by eight companions united by a shared understanding. The bond of camaraderie and mutual respect that has long existed between them, despite each having a unique identity and approach, has not hindered the realization of Xpre88ions in the southern region of the country. This exhibition not only showcases individual uniqueness but also celebrates strength through diversity, demonstrating how art can be a unifying medium and a channel for collective expression. From sculpture to landscape, abstraction to personal narratives, this group proves that unity and respect for differences can be harmoniously expressed in a shared visual discourse.

These eight companions are now considered senior artists which familiar figures among collectors, enthusiasts, students, and art researchers in Malaysia. They are recognized for their brushstrokes, styles, colors, and narratives. Though their themes may evolve, their artistic touch remains consistent. They are a prolific group worthy of admiration. Their contributions to the growth of Malaysian art go beyond their artworks that helped to shape the educational landscape and inspire younger generations. Each of them brings a unique identity that distinguishes individually while remaining unite in their collective artistic spirit. Through exhibition after exhibition, their works have become not just vessels of expression, but mirrors of the era, culture, and soul of society. Today, they are not just artists, they are icons whose legacies will be studied and appreciated by future generations.

Their presence does not only represent a continuation of artistic production but reinforces the solidarity among art practitioners. Within every heartbeat of their paintings lies the spirit of struggle, both aesthetically and in the deeper meanings hidden beneath their symbols and narratives. Through experiments, often crossing the boundaries of medium and style to express their concerns on current issues, cultural heritage, and human values.

The intimacy between them stems not only from friendship but love of art as a vehicle for change and self-reflection. Their journey as a collective has opened space for new dialogue between tradition and contemporary, between locality and globalization. In a constantly changing art world, these eight companions remain relevant by creating their own, rooted in honest creation and sincere communication.

After decades of working both individually and collectively, their names have become vital references in Malaysia's visual art scene. Their works grace galleries, museums, private collections, and educational institutions, testifying that art is not just a visual display but a social document recording the passage of time. Every brushstroke and choice of subject reflects experience, thought, and values. For them, creating works not just visually beautiful but meaningful and has various interpretations.

They are now inspiring by young artists, not merely through their achievements, but through their discipline, camaraderie, and dedication to elevating local art to greater heights. In a world growing ever more individualistic, the collective spirit embody is a powerful reminder that art can unite, foster dialogue, and drive change. These eight companions are more than painters, they are chroniclers of their era, educators without titles, and stewards of cultural heritage whose legacy lives on in every piece they leave behind.

Their participation in exhibitions, both local and international, has positioned them alongside the region's art greats. They not only elevate Malaysian art within the country, but also introduce the unique narratives of this land to the wider world. The local identities and voices they bring have become their greatest strength. Proving that art from a small nation can stand tall on the global stage. These eight companions also never neglect their social responsibilities as artists. They continue to contribute the intellectual growth of society, fostering deeper and more inclusive art appreciation through workshops, talks, writings, and dialogues. Understanding that art should not be reserved for an elite few, but must be made accessible to society.

Now, with maturity, experience deepens their work. Yet they never stop searching, exploring, and speaking out. Their spirits remain youthful before the canvas, and the friendship that binds them continues to be a source of strength. In this ever-changing world, these eight companions stand firm like pillars, symbolizing uncompromising artistic passion, art lover, and a friendship that never fades.

The strength of these eight companions lies in their ability to craft visual language. Each artwork demonstrates maturity in using the fundamental elements of art, not only with technical proficiency, but also with emotional and intuitive depth. They are not confined to a single style. Instead, they treat the evolution of style as a reflection of intellectual growth and personal experiences.

Spontaneous brushstrokes, colors that shift from warm to sombre, and dynamic compositions breathe life into each artwork. Some lean towards expressionism, others toward symbolism, and some gently touch on semiotics in subtle yet profound ways. The use of negative space, layered textures, and experimentation with media are not mere stylistic choices. They evoke emotion, meaning, and contemplation.

Their aesthetic lies not just on the surface, but in the substance beneath. The narratives are not imposed literally, but built through visual metaphor, rhythmic color, and gestures that speak their own language. Each piece invites a different dialogue, evoking personal interpretations and unique aesthetic experiences. Thus, the aesthetic strength of these eight companions lies not only in what is seen, but in what is felt, forming a sincere bond between the artwork, the artist, and the audience.

The aesthetic in their works also shines through the balance between spontaneity and control, an approach achievable only through years of experience. They fully understand the nature of media that they choose as part of their visual language, breathing life and energy into expressions.

Color plays an important role in setting mood and tone. The color choices are not merely decorative, but imbued with psychological and narrative weight. They know how color speaks, how it evokes nostalgia, rebellion, or calm. In many ways, their works are visual poetry that full of emotion, symbolism, and open to interpretations.

In the end, the aesthetic of these eight companions reflects not only visual beauty, but a sincere conscience in artistic pursuit, diligent in delivering, and openness in interpretation. They invite the audience not just to look, but to immerse, contemplate, and feel. For them, art is not merely a treat for the eyes, but nourishment for the soul.

Pusat Seni WANAWANI: Merentasi Jambatan Seni, Budaya dan Komuniti

Oleh Siow Nee Liu Pei Yun, Pengasas WANAWANI Gallery Sdn. Bhd.

Terletak di tengah-tengah bandar Johor Bahru yang meriah, Pusat Seni WANAWANI bukan sekadar sebuah galeri—ia merupakan sebuah hab budaya yang dinamik di mana kreativiti, tradisi dan komuniti bersatu. Sebagai ruang yang melangkaui sempadan konvensional, WANAWANI mentakrifkan semula peranan seni dalam kehidupan seharian, menjadikan kreativiti satu pengalaman yang dikongsi dan memberi kesan mendalam.

Pusat ini menawarkan program yang pelbagai dan sentiasa berkembang, termasuk pameran seni yang dikurasi, bengkel interaktif, dan kerjasama rentas disiplin. Dengan memberi sokongan kepada amalan tradisional dan inovasi kontemporari, WANAWANI menyediakan persekitaran yang subur untuk para seniman, sama ada yang baharu mahupun berpengalaman, untuk meneroka, bereksperimen dan berhubung secara bermakna.

Aksesibiliti merupakan inti utama dalam visi WANAWANI. Komited terhadap inklusiviti, pusat ini memastikan seni boleh diakses dan dinikmati oleh semua lapisan masyarakat. Melalui pengalaman interaktif, demonstrasi oleh seniman, dan program seni berfokuskan kesejahteraan, para pengunjung dijemput untuk berinteraksi dengan seni secara peribadi, mendalam, dan relevan dengan dunia masa kini yang sentiasa berubah.

Sebagai jambatan budaya, WANAWANI menghargai warisan seni Johor Bahru yang kaya sambil mengalu-alukan bentuk ekspresi baharu. Dengan mewujudkan dialog antara seniman tempatan dan antarabangsa, pusat ini menyumbang secara bermakna kepada wacana seni global dan memperkayakan landskap kreatif Malaysia.

Lebih daripada sekadar ruang pameran, Pusat Seni WANAWANI ialah sebuah komuniti yang hidup dan berkembang. Ia adalah tempat di mana kreativiti subur, idea dikongsi, dan seni menjadi sebahagian penting dalam kehidupan seharian. Setiap pameran, acara dan pertemuan adalah satu jemputan untuk berimajinasi, berinteraksi, dan meraikan potensi ekspresi manusia yang tiada batas.

Pusat Seni WANAWANI — *Tempat di mana kreativiti berkembang, dan seni menjadi cara hidup.*

WANAWANI Art Center: Bridging Art, Culture, and Community

By Siow Nee Liu Pei Yun, Founder, WANAWANI Gallery Sdn. Bhd.

Located in the vibrant heart of Johor Bahru, WANAWANI Art Center is more than a gallery—it is a dynamic cultural hub where creativity, tradition, and community converge. As a space that transcends conventional boundaries, WANAWANI redefines the role of art in daily life, turning creativity into a shared and transformative experience.

The center presents a diverse and evolving programme that includes curated exhibitions, immersive workshops, and cross-disciplinary collaborations. By championing both traditional heritage and contemporary innovation, WANAWANI provides a nurturing environment for artists at all stages of their journey—encouraging exploration, experimentation, and meaningful connection.

Accessibility lies at the core of WANAWANI's mission. Committed to inclusivity, the center ensures that art is approachable and engaging for all audiences. Through hands-on experiences, artist-led demonstrations, and wellness-focused programmes, visitors are invited to connect with art in ways that are personal, participatory, and deeply relevant in today's ever-changing world.

As a cultural bridge, WANAWANI honors the rich artistic legacy of Johor Bahru while embracing new forms of expression. By fostering dialogue between local and international artists, the center contributes to a global artistic discourse and enriches Malaysia's creative landscape.

Above all, WANAWANI Art Center is a living, breathing community. It is a place where creativity thrives, ideas are exchanged, and art becomes an essential part of everyday experience. Every exhibition, event, and encounter is an invitation to engage, imagine, and celebrate the limitless potential of human expression.

WANAWANI Art Center — *Where creativity flourishes, and art becomes a way of life.*

XPRES88IONS: Suara Kolektif Berlapan

Oleh Melvin Pong Pengarah Seni, WANAWANI Art Center

Dalam lanskap seni kontemporari Malaysia yang kian rancak, *XPRES88IONS* muncul sebagai bukti nyata kekuatan ekspresi secara kolektif. Diadakan di WANAWANI Art Center dari 8 Ogos hingga 14 September 2025, pameran ini menghimpunkan lapan seniman mapan yang berkongsi semangat persahabatan, kebebasan, dan semangat kreatif dalam satu persembahan visual yang bertenaga.

Tajuk “XPRES88IONS” membawa makna berlapis—bukan sekadar merujuk kepada ekspresi seni, tetapi juga kepada angka lapan: lapan orang pelukis, lapan karya setiap seorang, bermula pada 8 Ogos. Angka lapan turut melambangkan kesinambungan, keharmonian, dan ketahanan—nilai-nilai yang selari dengan perjalanan kolaboratif mereka.

Lapan seniman yang terlibat—Abdullah Jones, Fakhrol Zaman Mohd. Sambas, Hamdan Shaarani, Jamil Mat Isa, Johan Marjonid, Rosli Zakaria, Zaharin Mohammad, dan Zaim Durulaman—membawakan pelbagai gaya, pendekatan, dan medium. Dari media digital dan seni catan hingga arca, simbolisme dan realisme alam, karya mereka mencerminkan pengalaman hidup yang pelbagai serta identiti Malaysia yang sentiasa berkembang.

Meskipun berbeza dari segi gaya, mereka bersatu dalam satu pegangan bersama: kebebasan dalam berkarya. *XPRES88IONS* tidak terikat pada tema kuratorial yang ketat. Sebaliknya, ia meraikan ekspresi tulen—sama ada bersifat peribadi, politik, budaya atau alam sekitar—lalu melahirkan sebuah pameran yang kaya dan pelbagai.

Pameran ini adalah kesinambungan kerjasama sejak *Tujuh* (2016), diikuti *Ambiguity*, *Mindscape*, dan *Synonym*. *XPRES88IONS* menandakan bab baharu dalam perjalanan mereka—baik sebagai kesinambungan mahupun pembaharuan.

WANAWANI Art Center berbangga menjadi tuan rumah kepada pertemuan bermakna ini. Sebagai sebuah ruang yang mendukung dialog merentas generasi dan disiplin, kami melihat *XPRES88IONS* sebagai cerminan misi kami: memupuk platform seni yang berani, inklusif dan berkembang.

Kami merakamkan setinggi-tinggi penghargaan kepada semua seniman, rakan kerjasama, dan Balai Seni Negara atas sokongan mereka. Semoga pameran ini menyemai inspirasi, membuka ruang renungan, dan memupuk penghargaan mendalam terhadap kuasa seni sebagai penyatu dalam dunia yang semakin terpecah.

XPRES8IONS: A Collective Voice of Eight

By Melvin Pong Art Director, WANAWANI Art Center

In Malaysia's vibrant contemporary art scene, *XPRES8IONS* stands as a powerful testament to the strength of collective expression. Held at WANAWANI Art Center from 8 August to 14 September 2025, the exhibition unites eight established artists whose friendship, independence, and creative spirit converge in a dynamic visual presentation.

The title "XPRES8IONS" holds layered meaning—signifying artistic expression while referencing the number eight: eight artists, eight works each, launching on the 8th of August. The number eight also symbolizes harmony and resilience—values that resonate deeply with the artists' collaborative journey.

The featured artists—Abdullah Jones, Fakhrul Zaman Mohd. Sambas, Hamdan Shaarani, Jamil Mat Isa, Johan Marjonid, Rosli Zakaria, Zaharin Mohammad, and Zaim Durulaman—offer a wide spectrum of voices and approaches. Their works span digital media, painting, sculpture, abstraction, symbolism, and realism, reflecting diverse lived experiences while staying rooted in Malaysian identity.

Though distinct in style, these artists share a common belief in creative freedom. *XPRES8IONS* is not bound by a rigid curatorial theme. Instead, it celebrates unfiltered expression—personal, political, cultural, or environmental—resulting in a rich, multifaceted exhibition.

This showcase is the latest in a series of collaborations that began with *Tujuh* (2016), followed by *Ambiguity*, *Mindscape*, and *Synonym*. *XPRES8IONS* marks a new chapter—both a continuation and a reinvention.

WANAWANI Art Center is proud to host this meaningful gathering. As a space dedicated to dialogue across disciplines and generations, we see *XPRES8IONS* as a reflection of our mission: to nurture bold, inclusive, and evolving artistic platforms.

We thank the artists, our partners, and the National Art Gallery for their support. May this exhibition inspire new reflections, deeper dialogue, and renewed appreciation for the unifying force of art in our world.



Abdullahjones

Seniman Visual | Penulis | Pemikir Budaya
lahir 1964, Malaysia

Abdullahjones merupakan seorang seniman visual dan penulis Malaysia yang tersohor, dengan kerjaya seni yang merentasi lebih tiga dekad. Dikenali melalui ekspresi artistiknya yang eklektik serta ulasan budaya yang tajam, beliau telah muncul sebagai suara yang berpengaruh dalam dunia seni visual dan kesusasteraan tempatan.

Menghasilkan karya dalam pelbagai medium seperti lukisan, lakaran, dan penulisan, perjalanan seni Abdullahjones bersifat peribadi, politik, dan falsafah. Beliau adalah ahli aktif serta pengasas dalam beberapa komuniti seni seperti *Gabungan Persatuan Pelukis Se-Malaysia (GAPS)*, *Senika*, dan *Rajawali Art Group Internationale*. Beliau turut terlibat dalam *Art Morphosis Foundation*, mencerminkan komitmennya dalam memperkasa seni visual Malaysia melalui usaha institusi dan akar umbi.

Karya-karya beliau telah dipamerkan dalam pelbagai pameran solo dan berkumpulan, baik di dalam mahupun luar negara—from Kuala Lumpur ke Copenhagen, Vancouver, Banda Aceh, dan banyak lagi. Antara pameran solo penting termasuk *“Blues Malaya”* (2017) dan *“Lolong”* (2018), manakala pameran berkumpulan pula termasuk *“Love Me and My Batik”* di Ilham Gallery, *“Teater Impian”* di Galeri G13, serta *“BATIK: Expression of Identities”* di Vancouver, Kanada.

Karya beliau turut berada dalam koleksi institusi terkemuka seperti Balai Seni Negara, Galeri Seni Negeri Johor, dan koleksi diraja DYMM Sultan Johor dan DYMM Sultanah Pahang. Antara pengumpul korporat termasuklah Monument Mining (Kanada), Habib Jewels, dan Artcube Gallery.

Selain daripada seni visual, Abdullahjones juga merupakan seorang penulis prolific dan kolumnis, menyumbang artikel dan esei kepada *Malaysiakini*, *Seni Malaya*, dan *Kolumpo Art*. Antara karya tulisannya termasuk buku *“Freemason Melayu”* (2025), *“Hikayat”* (2017), serta kumpulan puisi seperti *“Sajak-Sajak Suci”* (2007). Tulisan beliau sering mengupas isu identiti Malaysia, politik, dan perubahan budaya semasa.

Sebagai seorang pemikir yang banyak mengembara, Abdullahjones menjadikan pengalaman perjalanannya ke Asia, Eropah, Amerika Utara, dan Timur Tengah sebagai sumber inspirasi—terus mempertanyakan, membayangkan semula, dan membina naratif tentang bangsa, agama, dan kebebasan peribadi.

Abdullahjones

Visual Artist | Writer | Cultural Thinker

b. 1964, Malaysia

Abdullahjones is a prominent Malaysian visual artist and writer whose career spans over three decades. Known for his eclectic artistic expression and sharp cultural commentary, he has emerged as a distinctive voice in both the visual arts and literary circles of Malaysia.

Working across painting, drawing, and writing, Abdullahjones's artistic journey is deeply rooted in the personal, political, and philosophical. He is a founding member and active participant in several artistic communities, including *Gabungan Persatuan Pelukis Se-Malaysia (GAPS)*, *Senika*, and the *Rajawali Art Group Internationale*. He also contributes to the *Art Morphosis Foundation*, reflecting his commitment to nurturing Malaysian visual arts through institutional and grassroots engagement.

His works have been showcased in numerous solo and group exhibitions both locally and internationally, from Kuala Lumpur to Copenhagen, Vancouver, Banda Aceh, and beyond. Notable solo shows include *“Blues Malaya”* (2017) and *“Lolong”* (2018), while key group exhibitions include *“Love Me and My Batik”* at Ilham Gallery, *“Teater Impian”* at G13 Gallery, and the international *“BATIK: Expression of Identities”* exhibition in Vancouver, Canada.

Abdullahjones's works are held in esteemed collections such as the National Art Gallery of Malaysia, Johor State Art Gallery, and the royal collections of the Sultans of Johor and Pahang. His corporate collectors include Monument Mining (Canada), Habib Jewels, and Artcube Gallery.

Beyond visual art, Abdullahjones is a prolific writer and columnist, contributing essays and commentaries to *Malaysiakini*, *Seni Malaya*, and *Kolumpo Art*. His published writings include books and chapters such as *“Freemason Melayu”* (2025), *“Hikayat”* (2017), and poetry collections like *“Sajak-Sajak Suci”* (2007). His work reflects a deep engagement with contemporary Malaysian identity, politics, and cultural shifts.

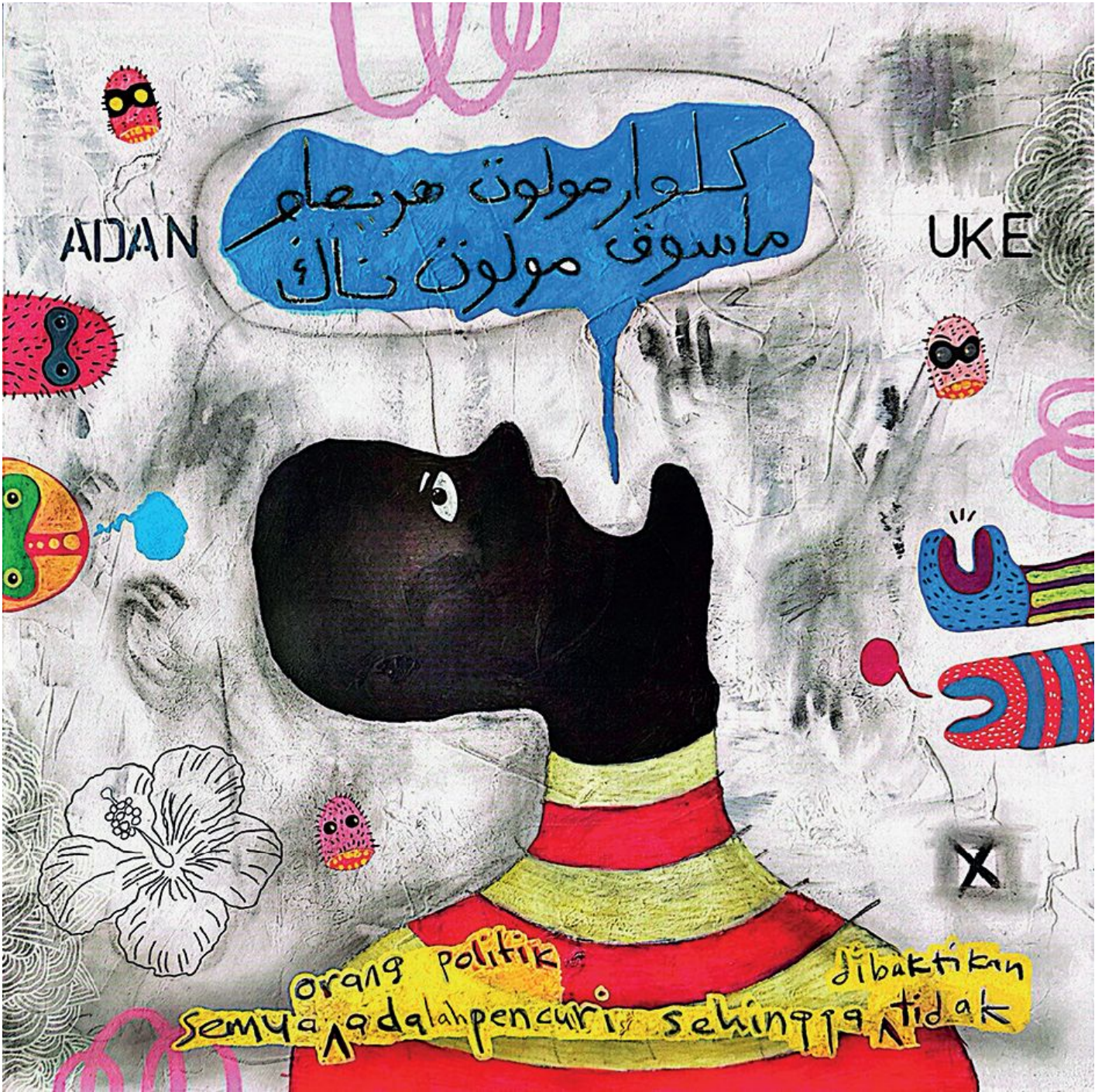
A well-travelled thinker, Abdullahjones draws inspiration from his journeys across Asia, Europe, North America, and the Middle East—continually questioning, reimagining, and reconstructing narratives of nationhood, faith, and personal freedom.



Abdullah Jones • Selamat Hari Merdeka • Campuran atas Kanvas • 120 x 120 cm • 2025 • RM 8,999.00



Abdullah Jones • Selamat Hari Merdeka II • Campuran atas Kanvas • 90 x 90 cm • 2025 • RM 7,999.00



Abdullah Jones • Selamat Hari Merdeka III • Campuran atas Kanvas • 90 x 90 cm • 2025 • RM 7,999.00



Abdullah Jones • Selamat Hari Merdeka IV • Campuran atas Kanvas • 90 x 90 cm • 2025 • RM 7,999.00



Abdullah Jones • Selamat Hari Merdeka V • Campuran atas Kanvas • 60 x 60 cm • 2025 • RM 3,999.00



Abdullah Jones • Selamat Hari Merdeka VI • Campuran atas Kanvas • 60 x 60 cm • 2025 • RM 3,999.00



Abdullah Jones • Sketsa Selamat Hari Merdeka • Dakwat atas Kertas • 42 x 29 cm • 2025 • RM 699.00



Abdullah Jones • Sketsa Selamat Hari Merdeka II • Dakwat atas Kertas • 42 x 29 cm • 2025 • RM 699.00



Fakhrul Zaman Mohamad Sambas

Seniman | Seni Halus
lahir 1976, Malaysia

Fakhrul Zaman Mohamad Sambas merupakan seorang seniman visual Malaysia yang dikenali menerusi pendekatan seni yang mendalam terhadap naratif sejarah, identiti budaya, dan penceritaan visual yang bersifat imaginatif. Beliau merupakan graduan Sarjana Muda Seni Lukis dan Seni Reka (Seni Halus) dari Universiti Teknologi MARA (UiTM), Shah Alam, dan telah aktif menyumbang kepada perkembangan seni tanahair melalui penghasilan karya serta penglibatan dalam bidang akademik.

Sejak awal 2000-an, beliau telah menyertai pelbagai pameran penting di seluruh Malaysia, menjadikan dirinya sebagai antara figura seni yang konsisten dan disegani. Antara pameran yang pernah disertai termasuk *Bakat Muda Sezaman 2004* di Balai Seni Negara (BSLN), *Tampannya Budi* (BSLN), *Satu Apresiasi Kisah Sejarah Melalui Seni* (BSLN), dan *Postnormal Times 2024–2025* di Berjaya Times Square, Kuala Lumpur. Beliau turut terlibat secara aktif dalam pameran peringkat negeri seperti *50 Pelukis Johor*, *Terbuka Johor*, siri *Gema Jiwa*, dan pameran *Seni Khat* di Johor dan Kuala Lumpur.

Karya beliau merangkumi pelbagai medium, dengan penekanan kepada interpretasi kontemporari terhadap nilai tradisi. Elemen khaligrafi Islam, kisah rakyat tempatan, dan komentar sosial sering diolah secara kreatif dalam karyanya, mencerminkan pemikiran yang mendalam dan kesedaran budaya.

Sumbangan Fakhrul Zaman dalam bidang seni telah diiktiraf melalui pelbagai anugerah, antaranya *Hadiah Khas Juri* dalam Anugerah Seni Lukis Malaysia serta *Anugerah Seni dan Kreativiti* daripada Universiti Teknologi Malaysia pada tahun 2015 dan 2021. Pada tahun 2024, beliau telah menerima anugerah *Johan Arca Lestari* daripada Majlis Bandaraya Johor Bahru sebagai pengiktirafan terhadap komitmennya dalam amalan seni yang lestari dan bermakna.

Menerusi eksplorasi tema kerohanian, kenangan dan kesedaran sosial, Fakhrul Zaman menyampaikan pendekatan seni yang reflektif dan berwawasan—menggabungkan tradisi dan inovasi dalam cara yang terus memberi inspirasi kepada khalayak serta rakan seniman.

Fakhrul Zaman Mohamad Sambas

Artist | Fine Artist

b. 1976, Malaysia

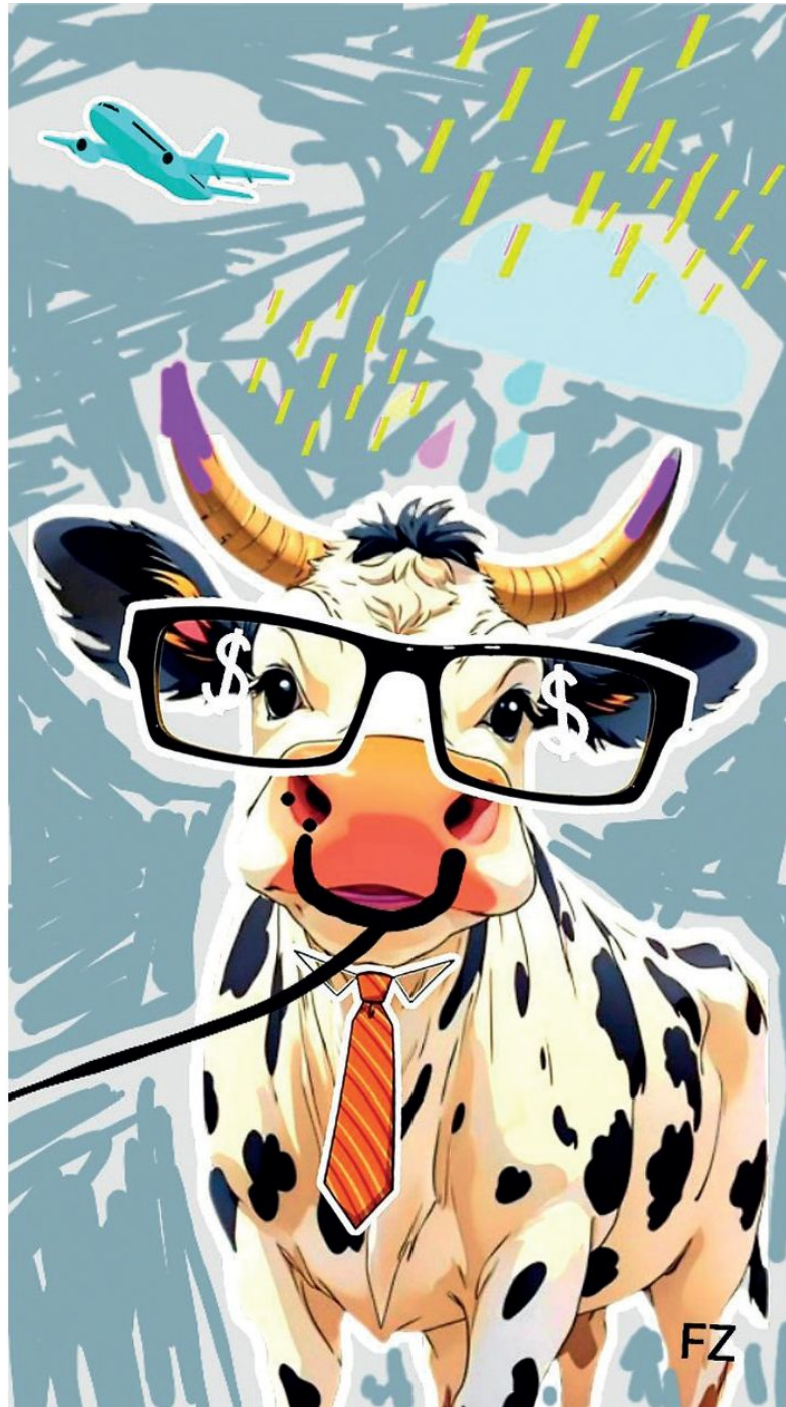
Fakhrul Zaman Mohamad Sambas is a Malaysian visual artist whose practice reflects a deep engagement with historical narratives, cultural identity, and imaginative visual storytelling. A graduate with a Bachelor of Fine Art (Hons) in Fine Art from Universiti Teknologi MARA (UiTM), Shah Alam, Fakhrul Zaman has been actively contributing to the Malaysian art scene through both his artistic output and academic involvement.

Since the early 2000s, he has participated in a wide range of significant exhibitions across Malaysia, establishing himself as a consistent and respected presence in the art community. His works have been shown in national platforms such as *Bakat Muda Sezaman 2004* at Balai Seni Negara (BSLN), *Tampannya Budi* (BSLN), *Satu Apresiasi Kisah Sejarah Melalui Seni* (BSLN), and *Postnormal Times 2024–2025* at Berjaya Times Square, Kuala Lumpur. Regionally, he has been active in exhibitions including *50 Pelukis Johor*, *Terbuka Johor*, *Gema Jiwa* series, and *Seni Khat* exhibitions held in Johor and Kuala Lumpur.

His work spans various media, with a strong focus on conceptual and contemporary interpretations of tradition, often weaving elements of Islamic calligraphy, local folklore, and socio-cultural commentary into his compositions.

Fakhrul Zaman's contributions to the arts have been recognized through multiple accolades, including the *Jury's Special Prize* in the Malaysian Visual Art Awards, and the *Art and Creativity Award* from Universiti Teknologi Malaysia in both 2015 and 2021. In 2024, he was awarded *Johan Arca Lestari* by the Johor Bahru City Council for his dedication to sustainable and impactful artistic practices.

Whether exploring themes of spirituality, memory, or social consciousness, Fakhrul Zaman brings a thoughtful, introspective approach to his art—bridging tradition and innovation in ways that continue to inspire both viewers and fellow practitioners.

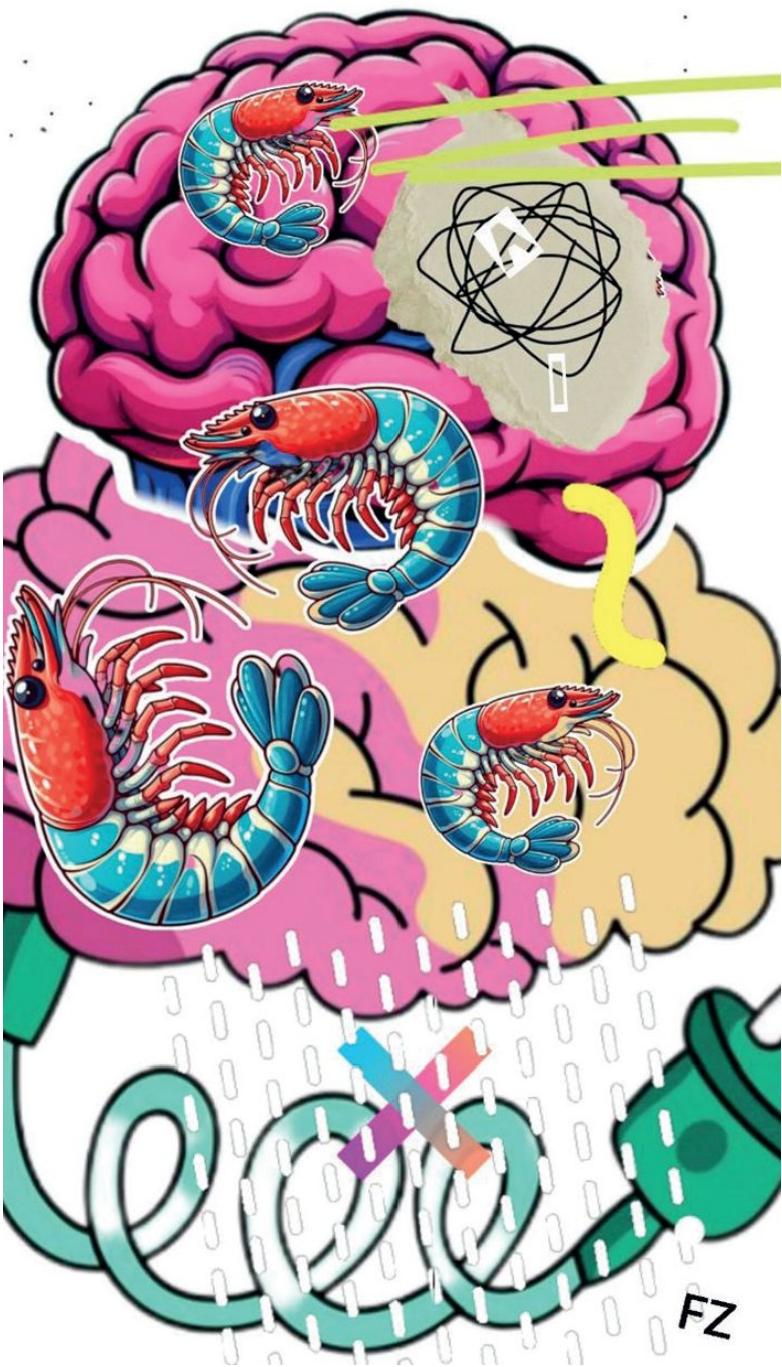




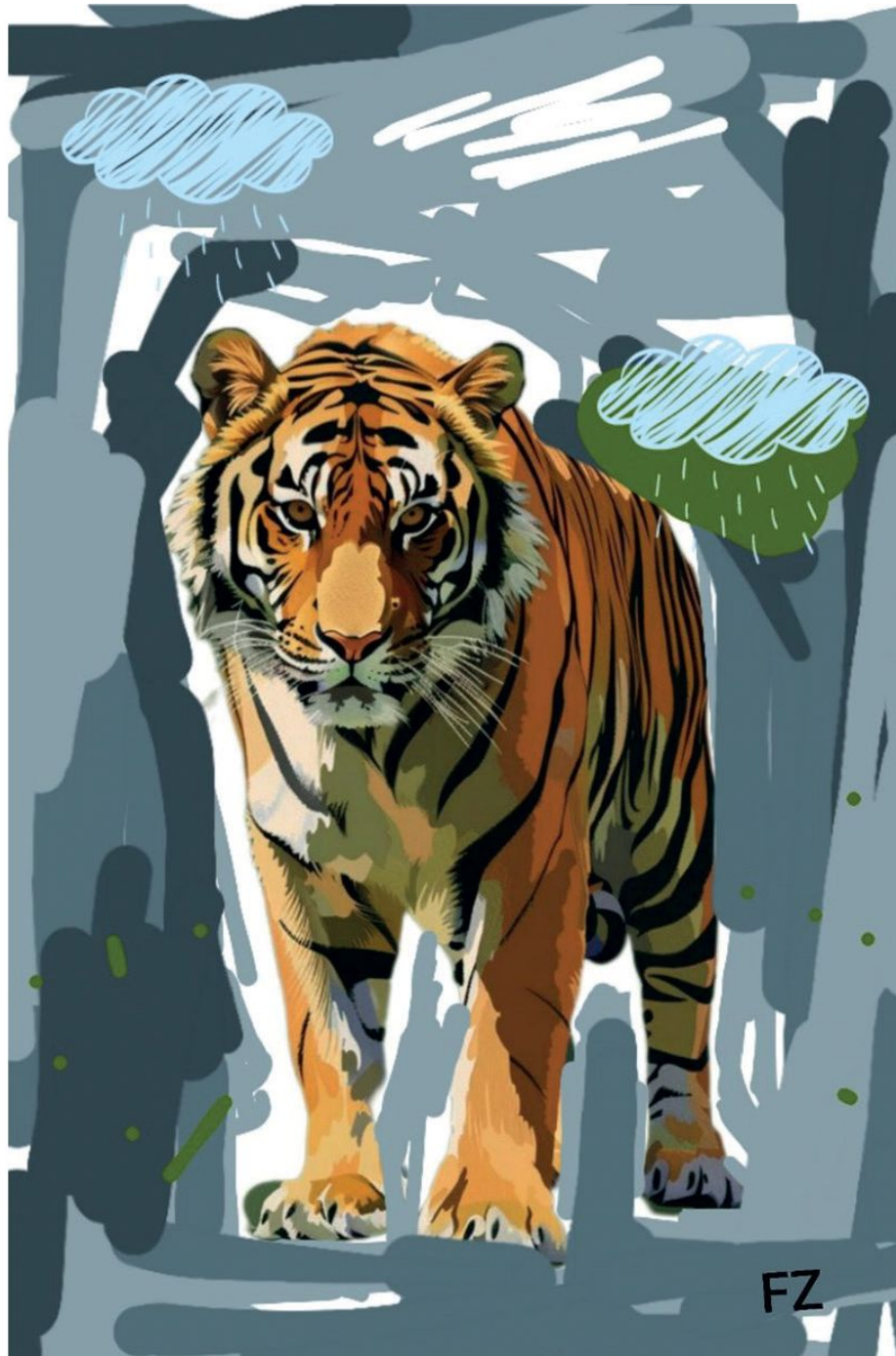


Fakhrul Zaman Mohd. Sambas • Macam Burung • Cetakan Digital atas Kertas • 70 x 50 cm • 2025 • RM 1,000.00





Fakhrul Zaman Mohd. Sambas • Otak Udang Cetakan • Digital atas Kertas • 70 x 50 cm • 2025 • RM 1,000.00



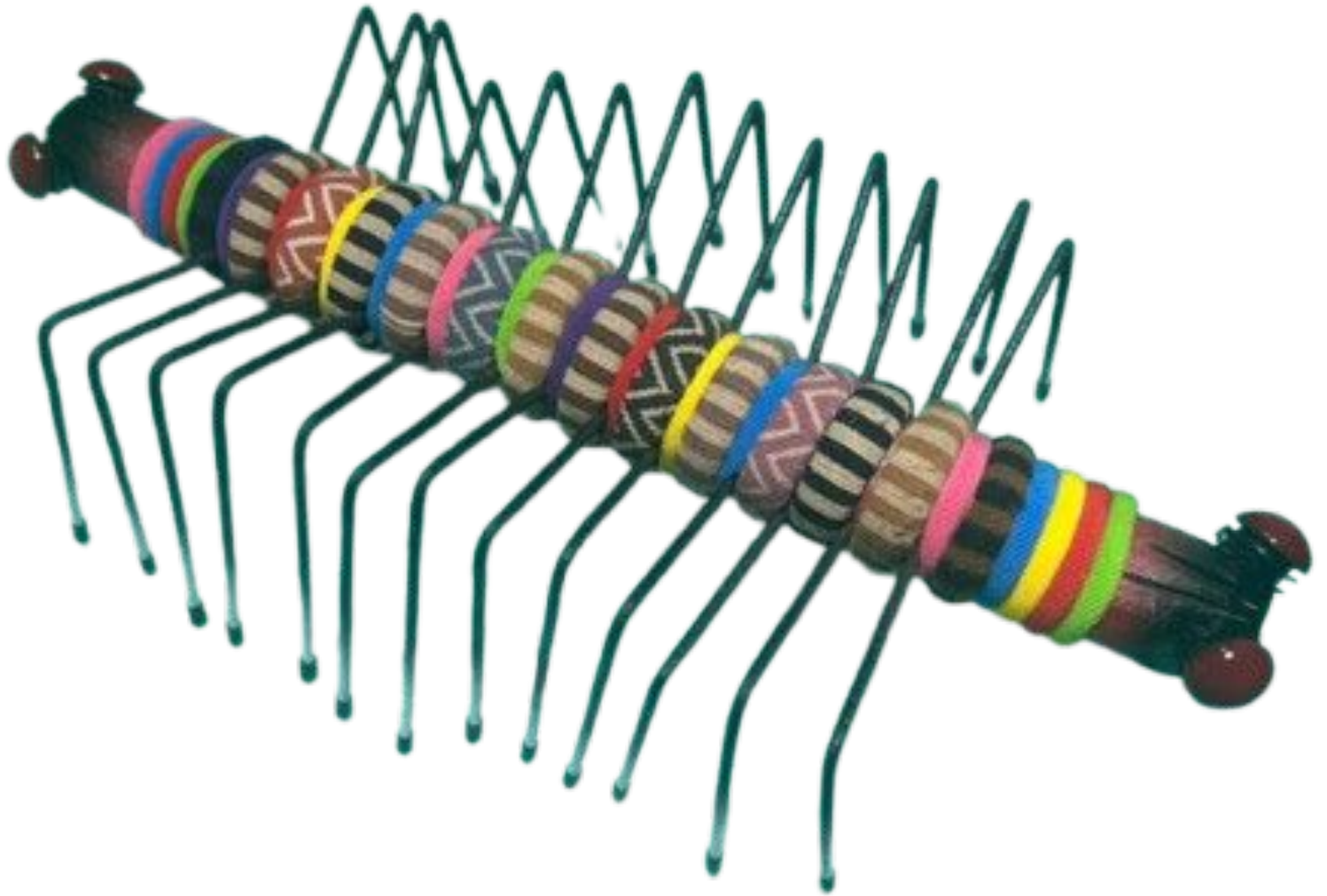






Fakhrul Zaman Mohd. Sambas • XenoHibrid • Campuran • 20 x 20 x 20 cm • 2025 • RM 6,000.00







Fakhrul Zaman Mohd. Sambas • StingArmor • Campuran • 35 x 20 x 20 cm • 2025 • RM 10,000.00



Fakhrul Zaman Mohd. Sambas • Waktu Itu, Kita Tak Punya Apa • Akrilik • 60 x 90 cm • 2025 • RM 4,000.00



Fakhru Zaman Mohd. Sambas • Berat Sama Dipikul • Akrilik • 90 x 120 cm • 2025 • RM 3,000.00



Fakhrul Zaman Mohd. Sambas • Sawah Ini Cerita Dulu • Akrilik • 90 x 120 cm • 2025 • RM 5,000.00



Hamdan Shaarani

Pelukis Realis | Alam sebagai Inspirasi
lahir 1967, Perak, Malaysia

Hamdan Shaarani ialah seorang pelukis realis Malaysia yang perjalanan seninya ditentukan oleh hubungan yang mendalam dan berterusan dengan alam semula jadi. Dilahirkan di Tronoh, Perak pada tahun 1967, beliau memiliki Ijazah Sarjana Muda Seni Halus (Kepujian) dari Universiti Teknologi MARA (UiTM), Shah Alam. Sejak tahun 1990-an, beliau menumpukan karya kepada penggambaran keindahan dan ketenangan alam, menggunakan gaya realisme bagi menyampaikan perincian visual serta emosi yang menyentuh jiwa.

Sepanjang kerjayanya, Hamdan telah menyertai pelbagai pameran di dalam dan luar negara. Antara penyertaannya termasuk *Malaysia Eye Art Exhibition* di London (2013), *Asia Contemporary Art* di Singapura (2017), *11th Asia Fiber Art Exhibition* di Balai Seni Negara, Kuala Lumpur (2019), serta *Art Connoisseurship Collaboration Exhibition* di Aceh, Indonesia (2020). Beliau juga pernah mengadakan pameran solo seperti *Refleksi* di Pelita Hati Gallery (2011) dan pameran solo di G13 Gallery, Kuala Lumpur (2013). Penglibatannya dalam kerjasama serantau seperti *ARTRIANGLE* (Malaysia, Filipina, Indonesia, Singapura) pada tahun 2010 dan Bengkel Seni Lukis Antarabangsa Malaysia–Poland pada tahun 2006 mencerminkan keterbukaannya terhadap pertukaran seni dan dialog rentas budaya.

Dedikasi dan kemahiran beliau telah diiktiraf melalui pelbagai anugerah, antaranya Johan Pertandingan Seni *Kenyir Eco-Fest* (1999), Anugerah Penghormatan ASEAN Art Award (1998), serta pelbagai anugerah khas dan saguhati dalam pertandingan seni peringkat kebangsaan sepanjang 1990-an dan awal 2000-an. Kecemerlangan akademiknya juga diiktiraf dengan *Anugerah Dekan Seni Halus* UiTM pada tahun 1994.

Karya beliau berada dalam koleksi berprestij termasuk Balai Seni Negara, Galeri Seni Shah Alam, Galeri Kedah, Galeri Petronas, Arab Malaysian Bank, Bank Negara, serta pelbagai koleksi korporat dan persendirian di dalam dan luar negara.

Melalui pendekatan realis, Hamdan Shaarani mengajak penonton untuk memperlahankan langkah dan menyelami keindahan abadi alam semula jadi—mengabadikan landskap sebagai cerminan keindahan dan jiwa budaya Malaysia.

Hamdan Shaarani

Realist Painter | Nature as Muse

b. 1967, Perak, Malaysia

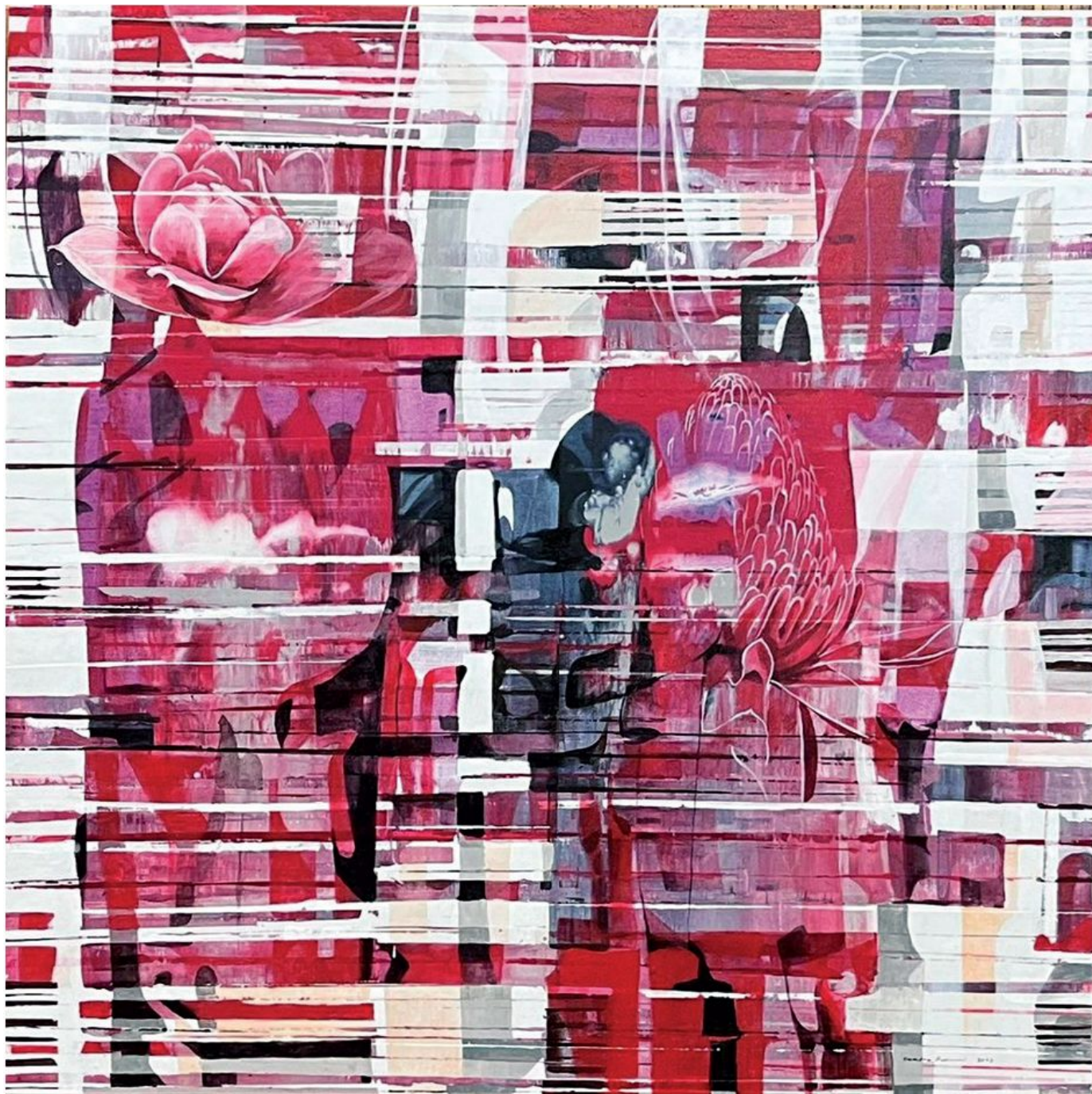
Hamdan Shaarani is a Malaysian realist painter whose artistic journey has been defined by a deep and enduring connection with nature. Born in Tronoh, Perak, in 1967, he holds a Bachelor's Degree in Fine Art (Hons) from Universiti Teknologi MARA (UiTM), Shah Alam. Since the 1990s, he has devoted his practice to capturing the beauty and tranquility of the natural world, using realism as a means to convey both visual detail and emotional resonance.

Over the decades, Hamdan has exhibited widely across Malaysia and internationally. His works have been featured in prestigious platforms such as the *Malaysia Eye Art Exhibition* in London (2013), *Asia Contemporary Art* in Singapore (2017), the *11th Asia Fiber Art Exhibition* at Balai Seni Negara, Kuala Lumpur (2019), and the *Art Connoisseurship Collaboration Exhibition* in Aceh, Indonesia (2020). He has held multiple solo shows, including *Refleksi* at Pelita Hati Gallery (2011) and his 2013 solo at G13 Gallery, Kuala Lumpur. His participation in regional collaborations—such as *ARTRIANGLE* (Malaysia, Philippines, Indonesia, Singapore) in 2010 and the Malaysia–Poland International Painting Workshop in 2006—reflects his openness to artistic exchange and cross-cultural dialogue.

Hamdan's dedication and skill have earned him numerous accolades, including First Prize at the *Kenyir Eco-Fest Art Competition* (1999), Honourable Mention at the ASEAN Art Award (1998), and multiple special and consolation prizes in national art competitions throughout the 1990s and early 2000s. His early academic excellence was recognized with the Dean's Award in Fine Art from UiTM in 1994.

His paintings are held in prominent collections, including the National Art Gallery, Shah Alam Gallery, Kedah Gallery, Petronas Gallery, Arab Malaysian Bank, Bank Negara, and various corporate and private collections both locally and abroad.

Through his realist approach, Hamdan Shaarani invites viewers to slow down and immerse themselves in the quiet majesty of nature—transforming landscapes into timeless reflections of Malaysia's beauty and cultural spirit.



Hamdan Shaarani • Rahsia Alam # Kantan 1 • Akrilik atas Kanvas • 91 x 91 cm • 2023-2025 • RM 6,000.00



Hamdan Shaarani • Bias # Lakaran • Akrilik atas Kanvas • 60 x 60 cm • 2023 • RM 3,000.00



Hamdan Shaarani • Rahsia Alam # Kantan 2 • Akrilik atas Kanvas • 91 x 91 cm • 2025 • RM 6,000.00



Hamdan Shaarani • Bias # Lakaran • Akrilik atas Kanvas • 60 x 60 cm • 2023 • RM 3,000.00



Hamdan Shaarani • Rahsia Alam # Kantan 3 • Akrilik atas Kanvas • 91 x 91 cm • 2025 • RM 6,000.00



Hamdan Shaarani • Rahsia Alam # Kenanga 1 • Akrilik atas Kanvas • 91 x 91 cm • 2025 • RM 6,000.00





Hamdan Shaarani • Rahsia Alam # Tongkat Ali 1 • Akrilik atas Kanvas • 91 x 91 cm • 2025 • RM 6,000.00



Mohd Jamil Mat Isa

Seniman Visual | Artis Seni Cetak | Pensyarah Kanan
lahir 1967, Nibong Tebal, Malaysia

Dr. Mohd Jamil Mat Isa merupakan seorang seniman visual dan pengarca cetakan Malaysia yang berpengalaman luas, dengan kerjaya seni melebihi tiga dekad. Dilahirkan di Nibong Tebal, Seberang Perai Selatan pada tahun 1967, beliau memiliki Ijazah Doktor Falsafah (Ph.D) dalam Seni dan Reka Bentuk dari Universiti Teknologi MARA (UiTM), Shah Alam, dan kini berkhidmat sebagai Pensyarah Kanan di Jabatan Seni Halus, Kolej Pengajian Seni Kreatif. Perjalanan akademiknya turut merangkumi Ijazah Sarjana Seni Halus serta Diploma Pascasiswazah Seni Halus dari Birmingham City University, England, serta Diploma Seni Halus dari UiTM.

Dikenali kerana penguasaannya dalam seni cetakan serta pendekatan inovatif terhadap seni kontemporari Malaysia, Jamil telah mempamerkan karya beliau dalam pelbagai pameran solo dan berkumpulan di dalam serta luar negara. Antara pameran solo beliau termasuk *Malai Impian* (2024), *Arithmetic* (2010) dan *Yang Hitam Manis* (2000). Penyertaannya dalam pameran berkumpulan merangkumi platform berprestij seperti *Singapore Contemporary Art* (2017), *Shah Alam Biennale* (pelbagai edisi), *Malaysian International Art Expo*, serta pelbagai pameran bertema dan amal termasuk inisiatif seni untuk Palestin.

Karya beliau telah dibawa merentas sempadan ke Poland, Hong Kong, Thailand, Perancis, Singapura dan Emiriah Arab Bersatu, memperlihatkan keluasan penglibatan seninya. Terkenal dengan gabungan kedalaman konsep dan ketepatan teknikal, karya Jamil sering meneroka persilangan antara identiti, budaya, dan komentar sosial melalui bahasa seni cetakan dan media campuran.

Sepanjang kerjayanya, Dr. Jamil telah meraih pelbagai anugerah dalam bidang inovasi, rekacipta dan kecemerlangan akademik, termasuk beberapa pingat emas di ekspo inovasi antarabangsa di Malaysia dan Amerika Syarikat, serta *Anugerah Perkhidmatan Cemerlang* UiTM. Hasil karyanya turut didokumentasikan melalui pelbagai liputan akhbar, yang menonjolkan pencapaian seni beliau serta peranannya sebagai pemikir seni kontemporari Malaysia.

Dengan menggabungkan penyelidikan akademik, penguasaan teknikal dan eksperimen kreatif, Dr. Mohd Jamil Mat Isa terus membentuk landskap seni visual Malaysia, menginspirasi generasi baharu sambil menyumbang kepada wacana budaya negara di pentas global.

Mohd Jamil Mat Isa

Visual Artist | Printmaker | Senior Lecturer

b. 1967, Nibong Tebal, Malaysia

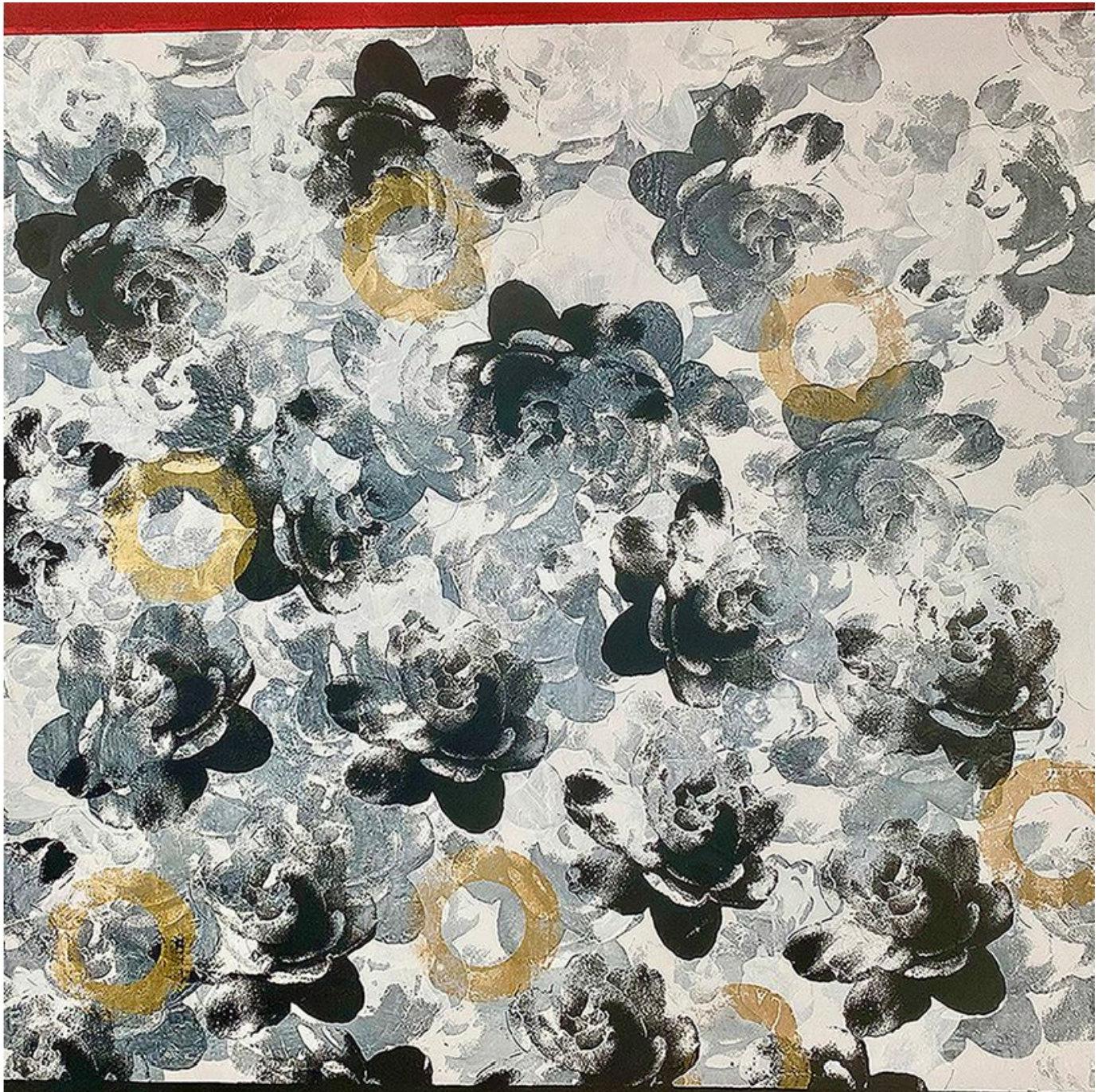
Dr. Mohd Jamil Mat Isa is an accomplished Malaysian visual artist and printmaker whose career spans over three decades. Born in Nibong Tebal, Seberang Perai Selatan in 1967, he holds a Ph.D. in Art and Design from Universiti Teknologi MARA (UiTM), Shah Alam, where he also serves as a Senior Lecturer in the Department of Fine Art, College of Creative Arts. His academic journey includes a Master of Fine Arts and a Postgraduate Diploma in Fine Arts from Birmingham City University, England, as well as a Diploma in Fine Art from UiTM.

Renowned for his mastery in printmaking and his innovative approach to contemporary Malaysian art, Jamil has presented his work in an extensive range of solo and group exhibitions both locally and internationally. His solo exhibitions include *Malai Impian* (2024), *Arithmetic* (2010), and *Yang Hitam Manis* (2000). His group participation spans prestigious platforms such as the *Singapore Contemporary Art* (2017), *Shah Alam Biennale* (multiple editions), *Malaysian International Art Expo*, and numerous thematic and charity exhibitions, including art initiatives for Palestine.

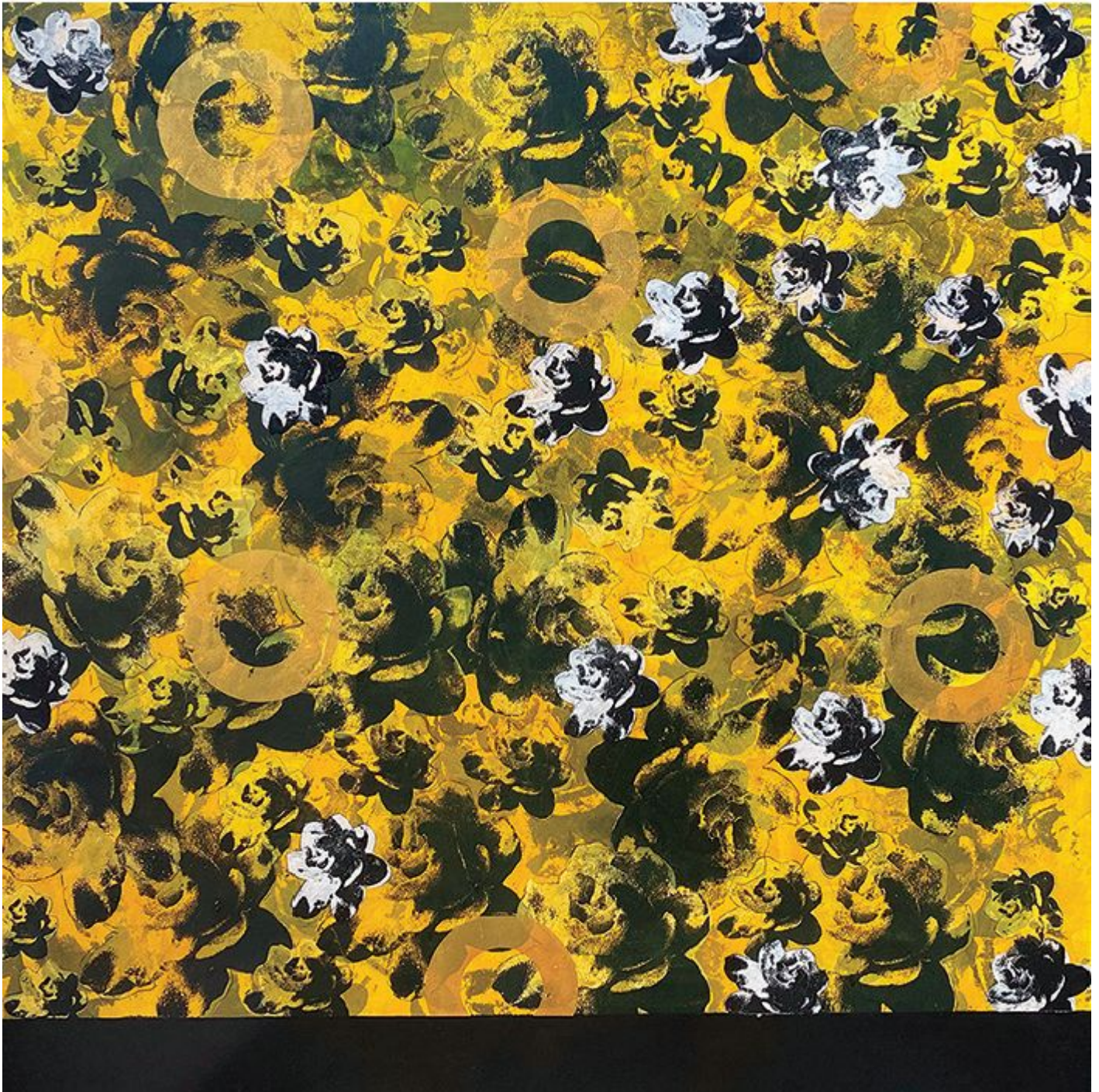
His works have travelled across borders to Poland, Hong Kong, Thailand, France, Singapore, and the UAE, showcasing the breadth of his artistic engagement. Known for integrating conceptual depth with technical precision, Jamil's works often explore intersections of identity, culture, and social commentary through the language of printmaking and mixed media.

Over his career, Dr. Jamil has garnered multiple awards for innovation, invention, and academic excellence, including several Gold Medals at international innovation expos in Malaysia and the United States, as well as UiTM's *Anugerah Perkhidmatan Cemerlang*. His practice is further documented through numerous newspaper features, highlighting both his artistic achievements and his role as a thought leader in Malaysian contemporary art.

By bridging academic research, technical mastery, and creative experimentation, Dr. Mohd Jamil Mat Isa continues to shape Malaysia's visual arts landscape, inspiring new generations of artists while contributing to the nation's cultural dialogue on a global stage.



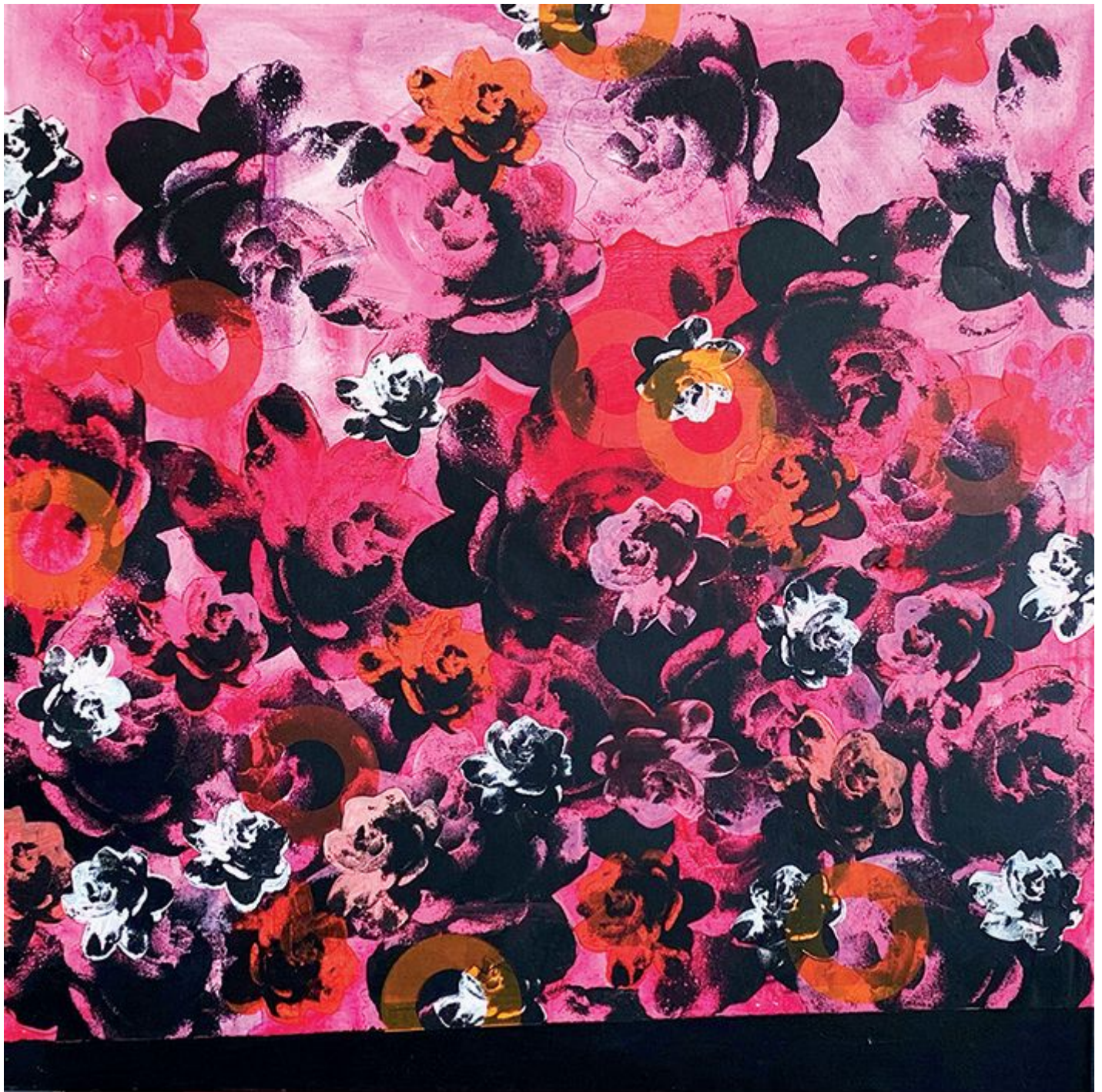
Jamil Mat Isa • Floating Melur • Campuran atas Kanvas • 120 x 120 cm • 2021 • RM 32,000.00



Jamil Mat Isa • Floating Yellow Melur • Campuran atas Kanvas • 120 x 120 cm • 2022 • RM 32,000.00



Jamil Mat Isa • Tanam Tepi Batas • Campuran atas Kanvas • 90 x 90 cm • 2022 • RM 18,000.00



Jamil Mat Isa • Tanam Tepi Batas # 2 Campuran atas Kanvas • 90 x 90 cm • 2022 • RM 18,000.00



Jamil Mat Isa • Floating Yellow Roses • Campuran atas Kanvas • 100 x 100 cm • 2022 • RM 22,000.00



Jamil Mat Isa • Mawar Hijau untuk Tuan Puteri • Campuran atas Kanvas • 60 x 60 cm • 2025 • RM 8,000.00



Jamil Mat Isa • Mawar Biru untuk Tuan Puteri • Campuran atas Kanvas • 100 x 100 cm • 2025 • RM 22,000.00



Jamil Mat Isa • My Golden Jasmine • Campuran atas Kanvas • 100 x 100 cm • 2025 • RM 22,000.00



Johan Marjonid

Seniman Visual | Pelukis Realis | Pakar Lukisan Hutan Hujan Tropika
lahir 1968, Pontian, Johor, Malaysia

Johan Marjonid merupakan seorang seniman visual Malaysia yang terkenal dengan penggambaran realis hutan hujan tropika dan landskap semula jadi yang memukau. Dilahirkan di Kampung Jelutung, Ayer Baloi, Pontian, Johor pada tahun 1968, Johan berkelulusan Ijazah Sarjana Muda Seni Halus dari Universiti Teknologi MARA (UiTM), Shah Alam. Selama lebih tiga dekad, beliau telah menumpukan pengkaryaan kepada penzahiran kekayaan, kedalaman, dan perincian alam semula jadi Malaysia melalui medium minyak, akrilik, cat air, arang, dan pensel.

Pengalaman profesionalnya merangkumi peranan sebagai pensyarah sambilan dalam bidang lukisan, catan, dan arca di institusi seperti Universiti Selangor (UNiSEL), New Era College, dan UiTM. Beliau juga pernah menghasilkan karya tempahan termasuk lukisan gambaran artis untuk pembangunan ikonik seperti Jambatan Gerbang Selatan dan Air Terjun Langkawi.

Sejak awal 1990-an, Johan aktif menyertai pelbagai pameran seni penting di dalam dan luar negara. Karyanya pernah dipamerkan di platform berprestij seperti *Kuala Lumpur Biennale* (2017), *Malaysia-China Culture & Arts Exchange Exhibition* di Yan'an, China (2024), *Singapore Contemporary Art* (2017), dan *World Expo 2000* di Hannover, Jerman. Beliau telah mengadakan dua pameran solo—*Melebu Alas* (2005) dan *Tranquil* (2011)—serta terlibat dalam pameran bertema berimpak tinggi seperti *Lestari Alam* (Muzium & Galeri Seni Bank Negara Malaysia), *BELANTARA*, dan *Biru Hijaunya BELUM*.

Keunggulan seninya diiktiraf melalui pelbagai anugerah termasuk Johan *Malaysian Landscape* '94 di Balai Seni Negara, serta penghargaan dalam pertandingan seni peringkat kebangsaan seperti *Mekar Citra*, *Kenyir Eco-Fest*, dan *Lanskap dan Senibina Indah Selangor*.

Karya Johan berada dalam koleksi awam dan persendirian yang ternama, termasuk Balai Seni Negara, Galeri Shah Alam, Galeria Perdana, Petronas, Sime Darby, Pos Malaysia, serta koleksi kerabat diraja, tokoh politik, dan korporat. Di peringkat antarabangsa, karyanya dimiliki oleh pengumpul seni di Amerika Syarikat, Jerman, Jepun, Sepanyol, dan Republik Czech.

Dengan keupayaannya mengabadikan keagungan alam secara terperinci dan hidup, Johan Marjonid terus menjadi penjaga visual keindahan alam Malaysia—mengangkat hutan hujan sebagai karya seni abadi yang membangkitkan rasa kagum dan kesedaran untuk memelihara warisan alam.

Johan Marjonid

Visual Artist | Realist Painter | Tropical Rainforest Specialist

b. 1968, Pontian, Johor, Malaysia

Johan Marjonid is a Malaysian visual artist renowned for his masterful realist depictions of tropical rainforests and natural landscapes. Born in Kampung Jelutung, Ayer Baloi, Pontian, Johor, in 1968, Johan graduated with a Bachelor of Fine Art from Universiti Teknologi MARA (UiTM), Shah Alam. Over three decades, he has dedicated his practice to capturing the richness, depth, and intricate details of Malaysia’s lush natural heritage through oil, acrylic, watercolour, charcoal, and pencil.

Johan’s professional journey includes years as a part-time lecturer in drawing, painting, and sculpture at institutions such as Universiti Selangor (UNiSEL), New Era College, and UiTM. His background also spans commissioned works, including artist impressions for iconic developments such as the Gerbang Selatan Bridge and Langkawi Waterfall.

Since the early 1990s, Johan has actively participated in major art exhibitions both locally and internationally. His works have been shown at prestigious venues including the *Kuala Lumpur Biennale* (2017), *Malaysia-China Culture & Arts Exchange Exhibition* in Yan’an, China (2024), *Singapore Contemporary Art* (2017), and the *World Expo 2000* in Hannover, Germany. He has held two solo exhibitions—*Melebu Alas* (2005) and *Tranquil* (2011)—and contributed to landmark thematic shows such as *Lestari Alam* (Bank Negara Malaysia Museum & Art Gallery), *BELANTARA*, and *Biru Hijaunya BELUM*.

His artistry has been recognised with awards including First Prize in the *Malaysian Landscape ’94* competition at the National Art Gallery, as well as accolades in national art competitions such as *Mekar Citra*, *Kenyir Eco-Fest*, and *Lanskap dan Senibina Indah Selangor*.

Johan’s works are housed in prominent public and private collections, including the National Visual Art Gallery, Shah Alam Gallery, Galeria Perdana, Petronas, Sime Darby, Pos Malaysia, and the collections of Malaysian royalty, political leaders, and corporate figures. Internationally, his works have been acquired by collectors in the United States, Germany, Japan, Spain, and the Czech Republic.

With his ability to render nature’s grandeur in meticulous, lifelike detail, Johan Marjonid continues to serve as a visual custodian of Malaysia’s environmental beauty—transforming the rainforest into enduring works of art that inspire appreciation and preservation.





Johan Marjonid • Menanti Rezeki • Akrilik atas Kanvas • 76 x 228.5 cm • 2022 • RM 18,800.00



Johan Marjonid • Hulu Tasik Banding II • Akrilik atas Kanvas • 61 x 122 cm • 2022 • RM 7,800.00



Johan Marjonid • Tasik Banding IV • Akrilik atas Kanvas • 81 x 117 cm • 2023 • RM 9,800.00



Johan Marjonid • Mudik III • Akrilik atas Kanvas • 108 x 134 cm • 2024 • RM 15,800.00



Johan Marjonid • Hulu Tasik Banding V • Akrilik atas Kanvas • 91.5 x 117 cm • 2024 • RM 11,800.00



Johan Marjonid • Mudik ke Hulu Tembeling II • Akrilik atas Kanvas • 102 x 160 cm • 2025 • RM 16,800.00



Johan Marjonid • Mudik Ke Hulu Tembeling I • Akrilik atas Kanvas • 122 x 183 cm • 2025 • RM 23,800.00



Rosli Zakaria

Pengarca | Pensyarah Kanan | Pakar Seni Awam
lahir 1964, Kluang, Johor, Malaysia

Rosli Zakaria merupakan seorang pengarca dan pensyarah kanan Malaysia yang berpengalaman lebih tiga dekad, dengan tumpuan besar terhadap seni arca awam dan pendidikan seni. Dilahirkan di Kluang, Johor pada tahun 1964, beliau memiliki Ijazah Kedoktoran (PhD) dalam Pengurusan Seni (Arca Awam) dari Universiti Kebangsaan Malaysia (UKM), di samping Ijazah Sarjana dan Diploma Pascasiswazah dalam Pendidikan Seni dan Reka Bentuk dari Universiti Teknologi MARA (UiTM) dan De Montfort University, UK. Beliau juga memperoleh Diploma Seni Halus dari UiTM serta Sijil Perguruan dari MPTI Johor.

Dikenali kerana kepakarannya dalam penghasilan karya arca awam berskala besar, Rosli telah menghasilkan pelbagai arca dan arca dinding tempahan untuk lokasi ternama, termasuk Wisma Traktor (Sime Darby), Wisma Putra di Putrajaya, serta pentas antarabangsa seperti *Hue International Sculpture Symposium* (Vietnam) dan *Changchun International Sculpture Symposium* (China). Karyanya memadukan bentuk, fungsi dan konteks budaya, sering memberi respons kepada naratif berasaskan lokasi.

Sejak awal 1990-an, Rosli telah aktif berpameran di seluruh Malaysia dan luar negara, menyertai pameran penting seperti *Rupa dan Jiwa Johor* (Balai Seni Negara), *Malaysian Contemporary Sculpture – Tradition and Modernity*, dan *ARTRIANGLE*. Beliau turut mengadakan pameran solo termasuk *Between Form and Function* (2005), yang menampilkan eksplorasi beliau dalam seni arca kontemporari. Karya beliau telah dipersembahkan di pelbagai acara seni utama di Australia, Indonesia, Jepun dan Vietnam, sekaligus mengukuhkan reputasinya sebagai tokoh terkemuka dalam seni arca Asia Tenggara.

Sumbangan Rosli dalam bidang seni diiktiraf melalui pelbagai anugerah, termasuk *Major Award* di *Philip Morris ASEAN Art Award Malaysia* (1995), *Major Award* dalam *Pertandingan Arca Yayasan Warisan Johor* (2002), serta pelbagai penghargaan daripada *Mekar Citra* dan pertandingan seni peringkat kebangsaan lain. Pengiktirafan awal sebagai Pelajar Terbaik Seni Halus di ITM (kini UiTM) menjadi asas kepada dedikasinya sepanjang hayat terhadap disiplin ini.

Sebagai pendidik di Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka, UiTM Melaka, Rosli telah membimbing generasi baharu seniman, sering mengintegrasikan projek kolaboratif bersama pelajar dalam penghasilan arca awamnya. Karyanya—sama ada di galeri mahupun ruang awam—mencerminkan dialog dinamik antara visi seni dan penglibatan komuniti, sekali gus mengukuhkan legasinya sebagai seorang pencipta dan pendidik.

Rosli Zakaria

Sculptor | Senior Lecturer | Public Art Specialist

b. 1964, Kluang, Johor, Malaysia

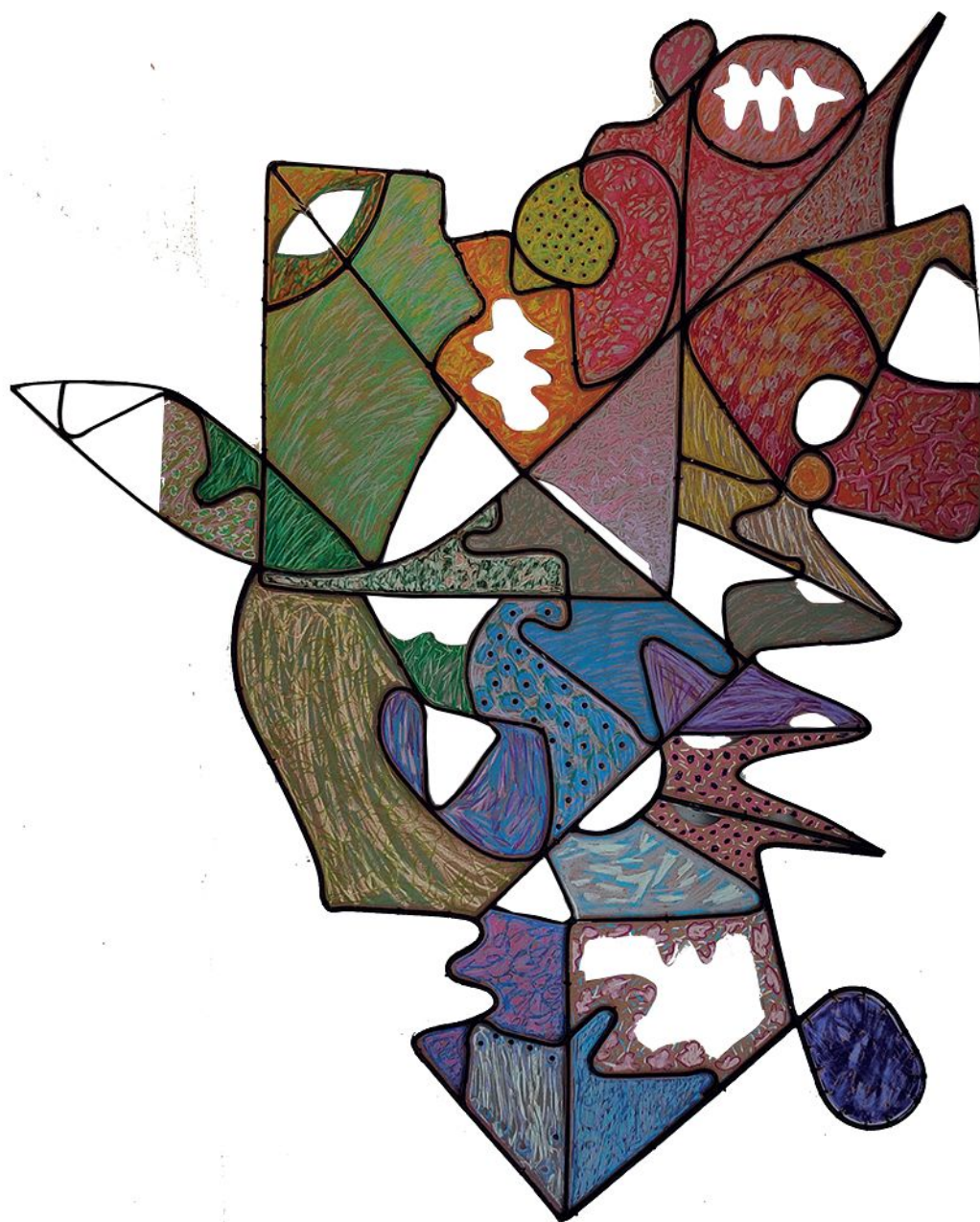
Rosli Zakaria is a Malaysian sculptor and senior lecturer whose career spans more than three decades, with a significant focus on public sculpture and art education. Born in Kluang, Johor, in 1964, he holds a PhD in Art Management (Public Sculpture) from Universiti Kebangsaan Malaysia (UKM), alongside an MA and Postgraduate Diploma in Art and Design Education from Universiti Teknologi MARA (UiTM) and De Montfort University, UK. He also earned a Diploma in Fine Art from UiTM and a Teacher's Certificate from MPTI Johor.

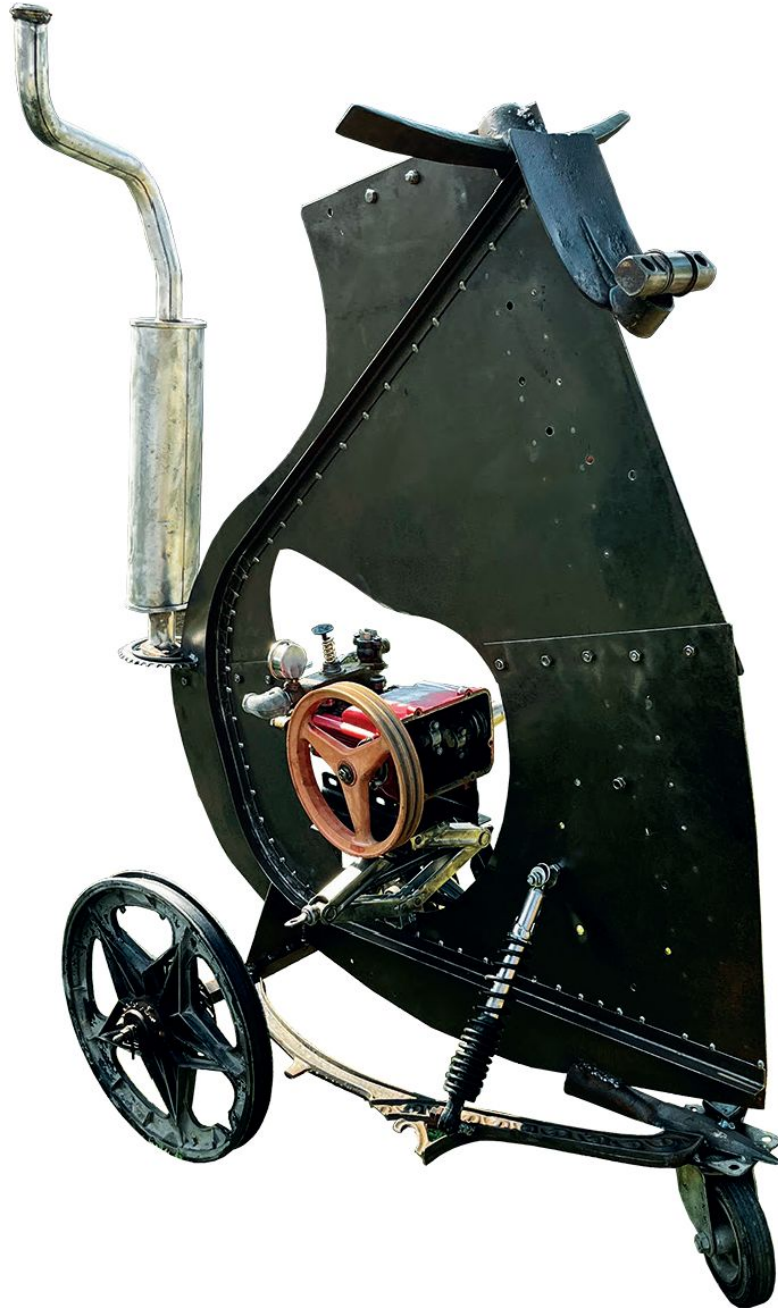
Renowned for his expertise in large-scale public artworks, Rosli has produced numerous commissioned sculptures and wall reliefs for prominent locations, including Wisma Traktor (Sime Darby), Wisma Putra in Putrajaya, and international platforms such as the Hue International Sculpture Symposium (Vietnam) and the Changchun International Sculpture Symposium (China). His work reflects a synthesis of form, function, and cultural context, often responding to site-specific narratives.

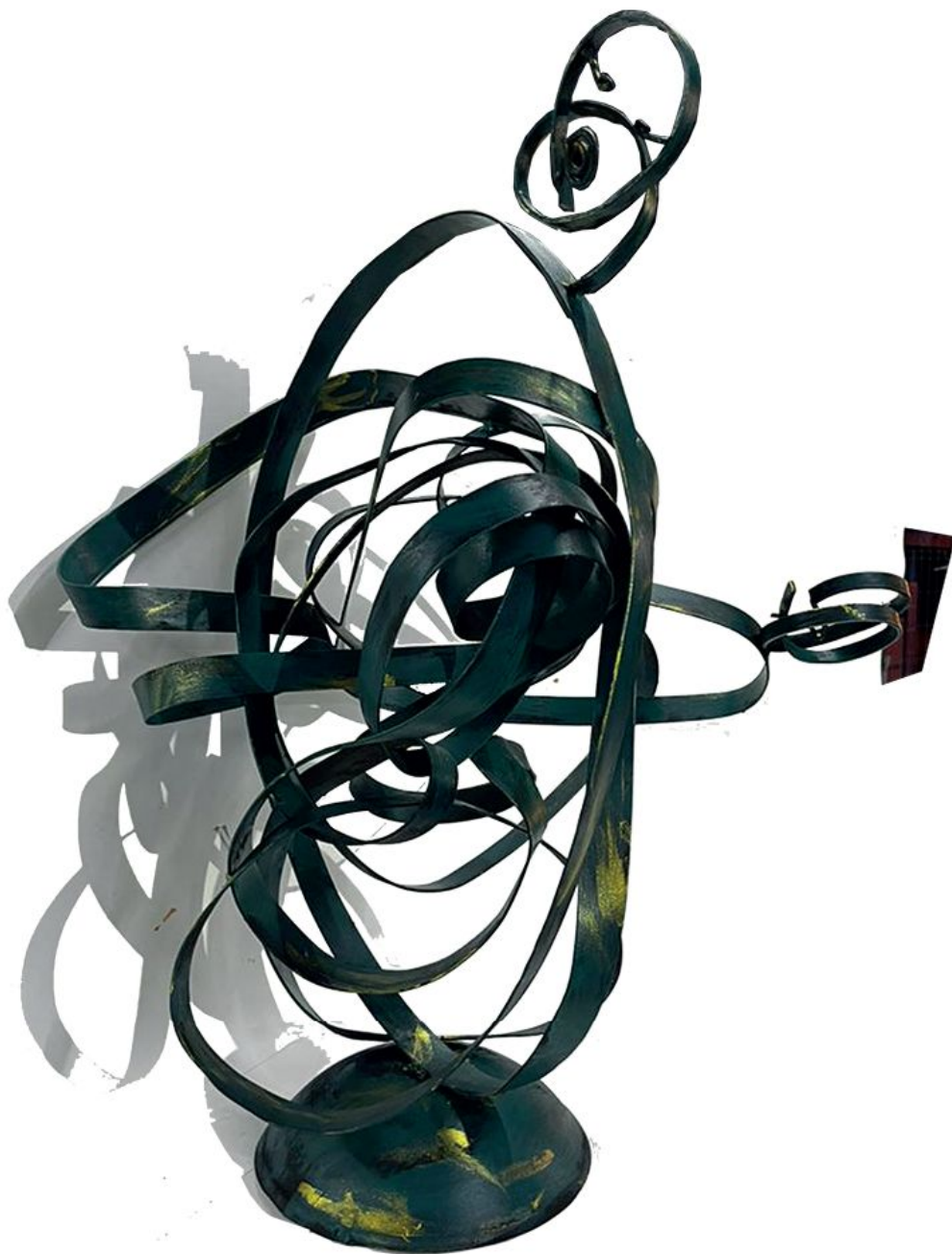
Since the early 1990s, Rosli has exhibited widely across Malaysia and abroad, participating in significant exhibitions such as *Rupa dan Jiwa Johor* (Balai Seni Negara), *Malaysian Contemporary Sculpture – Tradition and Modernity*, and *ARTRIANGLE*. He has also held solo exhibitions, including *Between Form and Function* (2005), showcasing his explorations in contemporary sculpture. His work has been presented at major art events in Australia, Indonesia, Japan, and Vietnam, establishing his reputation as a leading figure in Southeast Asian sculpture.

Rosli's contributions to the arts have been recognised through numerous awards, including the Major Award at *Philip Morris ASEAN Art Award Malaysia* (1995), the Major Award in *Arca Pertandingan Yayasan Warisan Johor* (2002), and multiple honours from *Mekar Citra* and other national art competitions. His early distinction as Best Fine Art Student at ITM (now UiTM) set the tone for his lifelong dedication to the discipline.

As an educator at the Faculty of Art and Design, UiTM Melaka, Rosli has mentored generations of emerging artists, often integrating collaborative projects with students into his public art commissions. His works—both in galleries and public spaces—embody a dynamic dialogue between artistic vision and communal engagement, cementing his legacy as both a creator and a mentor.







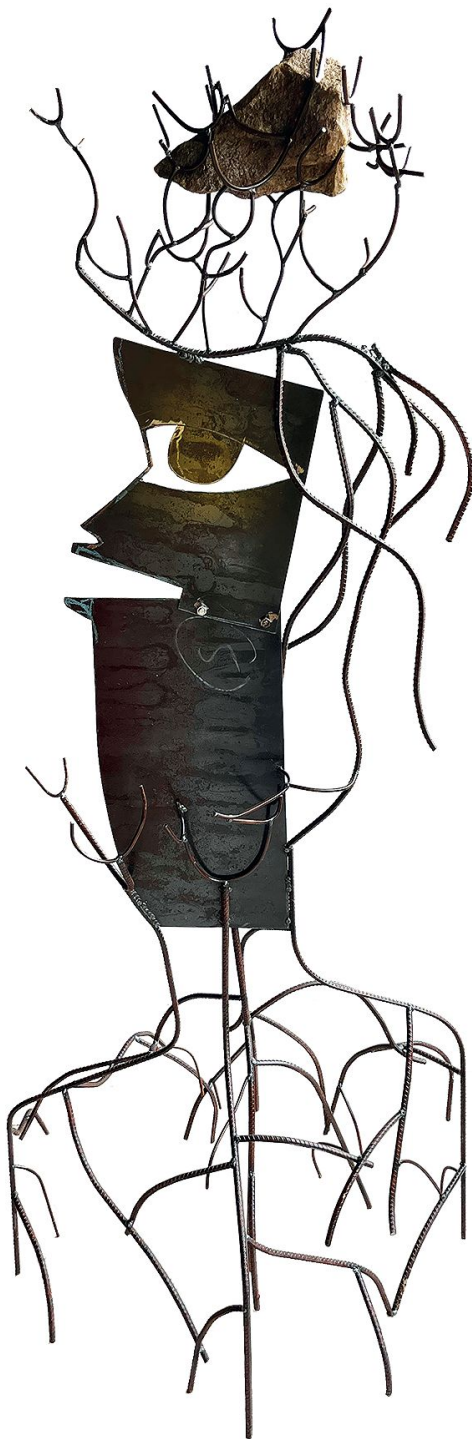
Rosli Zakaria • Pergelutan 10 • Besi • 179 x 70 x 46 cm • 2024 • RM 8,000.00



Rosli Zakaria • Thinker • Besi & Kayu • 78 x 29 x 12 cm • 2024 • RM 3,800.00



Rosli Zakaria • Pergelutan 11 • Besi • 55 x 36 x 26 cm • 2025 • RM 7000.00



Rosli Zakaria • Rimba Ilmu • Besi & Batu • 183 x 80 x 70 cm • 2025 • RM 19,500.00



Rosli Zakaria • Tutup Mulut 25 • Besi & Batu • 132cm x 85cm x 10cm • 2025 • RM 10.000.00



Rosli Zakaria • Pergelutan 9 • Besi & Bod MDF • 153 x 75 x 14 cm • 2025 • RM 9,000.00



Zaharin Mohammad

Seniman Visual | Abstrak Ekspresionisme
lahir 1972, Masjid Tanah, Melaka, Malaysia

Zaharin Mohammad merupakan seorang seniman visual Malaysia yang terkenal dengan sumbangan bertenaga dan dinamik dalam aliran Abstrak Ekspresionisme. Dilahirkan di Masjid Tanah, Melaka pada tahun 1972, perjalanan seninya bermula pada tahun 1987 sebagai kartunis sambilan untuk majalah humor popular seperti *Gila-Gila*, *Gelihati* dan *Batu Api*. Penglibatan awal dalam penceritaan visual ini memupuk naluri kreatifnya, yang berkembang pesat semasa pengajian Seni Halus di Universiti Teknologi MARA (UiTM), Shah Alam dari tahun 1990 hingga 1994.

Pada tahun 1992, Zaharin mula memfokuskan diri kepada seni abstrak, satu hala tuju yang banyak dipengaruhi oleh mentornya Awang Damit Ahmad dan seniman antarabangsa terkemuka Willem de Kooning. Karya-karyanya meneroka tema bumi, mitos, cinta, perjalanan hidup, serta budaya purba dan primitif. Semua inspirasi ini diterjemahkan ke dalam bahasa visualnya yang tersendiri—kod peribadi yang digabungkan dengan ekspresi diri dan gerak bawah sedar kolektif—ditampilkan melalui warna-warna terang, tekstur berlapis, garisan dinamik, serta tenaga gerakan yang bertenaga.

Sejak awal 1990-an, Zaharin telah aktif berpameran di seluruh Malaysia dan di peringkat antarabangsa, dengan karyanya mendapat sambutan baik daripada pengumpul dan penonton. Antara penyertaan pentingnya termasuk *Young Contemporary '94* di Balai Seni Negara, *Culture in Context* di Suruhanjaya Tinggi Australia, serta pameran berkumpulan terkini seperti *Ambiguity* (2017), *Morphosis* (2018), dan *Synonym* (2022). Karyanya juga pernah dipamerkan di Indonesia serta pelbagai ekspso seni berprestij di Kuala Lumpur.

Karya-karya beliau berada dalam koleksi berprestij seperti DYMM Sultan Selangor, Bank Negara Malaysia, Balai Senilukis Kedah, Galeri Shah Alam, Galeri Prima NSTP, Public Bank Berhad, Kontena Nasional, Hospital UKM, serta pelbagai koleksi persendirian di dalam dan luar negara.

Melalui penggunaan warna yang berani, permukaan bertekstur, dan gerak emosi yang kuat, Zaharin Mohammad terus mendorong sempadan seni abstrak di Malaysia—menghubungkan naratif peribadi dengan tema sejagat, sambil menawarkan pengalaman seni yang penuh tenaga dan mendalam kepada para penikmat seni.

Zaharin Mohammad

Visual Artist | Abstract Expressionist

b. 1972, Masjid Tanah, Melaka, Malaysia

Zaharin Mohammad is a Malaysian visual artist celebrated for his vibrant and dynamic contributions to Abstract Expressionism. Born in Masjid Tanah, Melaka, in 1972, his artistic journey began in 1987 as a part-time cartoonist for popular humour magazines such as *Gila-Gila*, *Gelihati*, and *Batu Api*. This early engagement with visual storytelling nurtured his creative instincts, which flourished during his formal studies in Fine Art at Universiti Teknologi MARA (UiTM), Shah Alam, from 1990 to 1994.

In 1992, Zaharin embraced abstract art, a direction profoundly influenced by his mentor Awang Damit Ahmad and the celebrated international artist Willem de Kooning. His work explores themes of the earth, myths, love, life's journeys, and ancient and primitive cultures. These inspirations are distilled into his own visual language—private codings interwoven with personal expression and the collective unconscious—manifested through brilliant colours, layered textures, dynamic lines, and gestural energy.

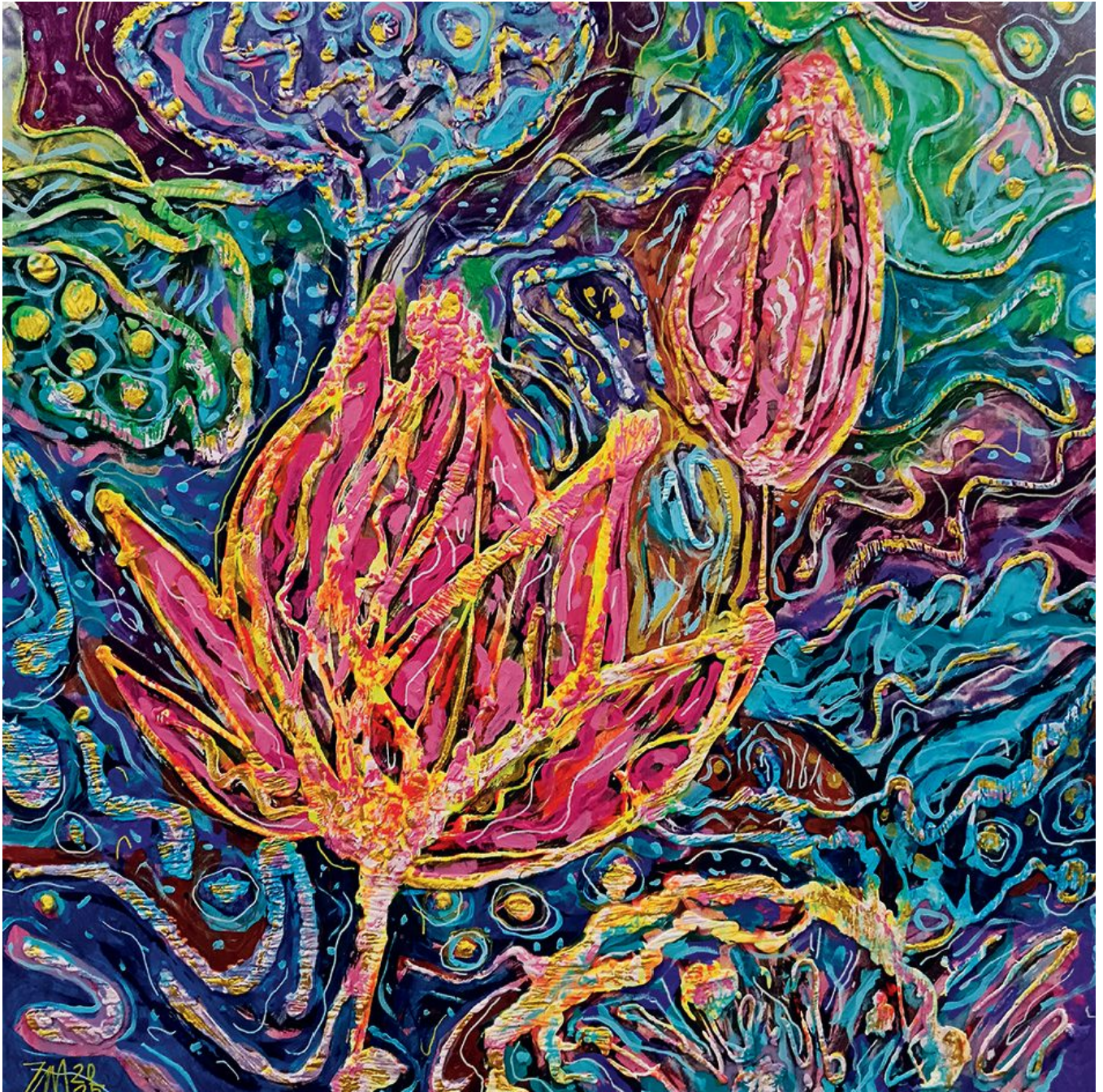
Zaharin has exhibited widely across Malaysia and internationally since the early 1990s, with his works gaining strong responses from collectors and audiences alike. His exhibitions include participation in major showcases such as *Young Contemporary '94* at the National Art Gallery, *Culture in Context* at the Australian High Commission, and more recent group shows like *Ambiguity* (2017), *Morphosis* (2018), and *Synonym* (2022). His works have also been presented internationally in Indonesia and in significant art expos in Kuala Lumpur.

His paintings are held in numerous prestigious collections, including those of HRH Sultan of Selangor, Bank Negara Malaysia, Balai Senilukis Kedah, Galeri Shah Alam, Galeri Prima NSTP, Public Bank Berhad, Kontena Nasional, HUKM Hospital, as well as private collectors both locally and abroad.

Through his fearless use of colour, tactile surfaces, and emotive gestures, Zaharin Mohammad continues to push the boundaries of abstract expression in Malaysia—bridging personal narratives with universal themes, and offering audiences an immersive encounter with the raw energy of painting.



Zaharin Mohammad • Joyful Lotus • Campuran atas Kanvas • 91 x 91 cm • 2025 • RM 6,000.00



Zaharin Mohammad • Joyful Lotus # 2 • Campuran atas Kanvas • 76 x 76 cm • 2025 • RM 3,000.00



Zaharin Mohammad • Joyful Lotus # 3 • Campuran atas Kanvas • 76 x 76 cm • 2025 • RM 3,000.00



Zaharin Mohammad • Joyful Lotus # 4 • Campuran atas Kanvas • 76 x 76 cm • 2025 • RM 3,000.00



Zaharin Mohammad • Joyful Lotus # 5 • Campuran atas Kanvas • 76 x 76 cm • 2025 • RM 3,000.00



Zaharin Mohammad • Joyful Lotus # 6 • Campuran atas Kanvas • 76 x 76 cm • 2025 • RM 3,000.00



Zaharin Mohammad • Joyful Lotus # 7 • Campuran atas Kanvas • 61 x 61 cm • 2025 • RM 2,000.00



Zaharin Mohammad • Joyful Lotus # 8 • Campuran atas Kanvas • 61 x 61 cm • 2025 • RM 2,000.00



Zaharin Mohammad • From Taiping with Love #9 • Campuran atas Kanvas • 76 x 76 cm • 2025 • RM 4,000.00



Zaim Durulaman

Seniman Visual | Sinergi Abstrak–Figuratif
lahir 1966, Perak, Malaysia

Zaim Durulaman merupakan seorang seniman visual Malaysia yang disegani, dikenali melalui karya-karyanya yang sarat dengan perincian halus dan rumit, serta keupayaan menggabungkan elemen figuratif dan abstrak secara harmoni. Seni beliau mengundang khalayak untuk menyertai sebuah perjalanan visual yang intim—atau “eksplorasi” sebagaimana yang beliau istilahkan—yang memadukan dialog peribadi bersifat esoterik dengan tafsiran universal.

Beliau memiliki Ijazah Sarjana Teknologi Seni Halus dari Universiti Teknologi MARA (UiTM), Shah Alam (2014) dan Ijazah Sarjana Muda Seni dan Reka Bentuk (Reka Bentuk Grafik) dari Institut Teknologi MARA (1988). Sepanjang kerjaya, Zaim telah membina reputasi kukuh di dalam dan luar negara, mewakili Malaysia di pelbagai pameran, biennale, dan festival seni di Asia, Eropah, Timur Tengah, dan Amerika Utara.

Jejak antarabangsa beliau merangkumi *Pameran Seni Ulang Tahun Ke-50 Hubungan Dua Hala Malaysia–China* di Yan'an, China (2024), *Marina Biennale* di Latvia (2017), *Art Week Miami* di Amerika Syarikat (2014), *ASEAN Art – Tradition and Modernity* di Vietnam (2004), serta pelbagai simposium seni antarabangsa di Bulgaria, Turki, Vietnam, Jepun dan Tunisia. Karya beliau sering melintasi sempadan budaya dan geografi, membuka ruang dialog seni yang merentas negara.

Beliau juga telah mengadakan beberapa pameran solo penting termasuk *Beyond Iconography* di TAPAK Yusof Ghani (2016), *Senyum/Smile* di Pinkguy Art & Frame (2011), dan *Poem of Destiny* di NST (2005). Penyertaan beliau dalam pameran berkumpulan berprestij seperti *Kuala Lumpur Biennale*, *Rupa dan Jiwa Johor*, *Ambiguity*, *Morphosis*, dan *Shah Alam Biennale* membuktikan keluasan dan kelangsungan relevansinya dalam seni kontemporari Malaysia.

Zaim telah menerima pelbagai anugerah dan pengiktirafan dari Malaysia, Vietnam, Bulgaria, Tunisia, dan Latvia, mencerminkan penguasaan teknikal serta visi kreatifnya. Karyanya, dengan tekstur kaya, warna gemilang, garis dinamik, dan kod simbolik, sering mengangkat tema identiti, mitologi, kerohanian, dan hubungan kemanusiaan.

Melalui ketelitian kraf dan gabungan unik antara abstrak dan figuratif, Zaim Durulaman terus menjadi suara penting dalam seni kontemporari Malaysia—menghubungkan warisan tempatan dengan wacana seni global.

Zaim Durulaman

Visual Artist | Abstract–Figurative Synergy
b. 1966, Perak, Malaysia

Zaim Durulaman is an accomplished Malaysian visual artist whose works are distinguished by their intricate, labour-intensive details and the seamless harmony between figurative and abstract elements. His art invites viewers into an intimate visual journey—what he calls an “exploration”—blending personal, esoteric dialogues with universal interpretations.

He holds a Master’s in Fine Art Technology from Universiti Teknologi MARA (UiTM), Shah Alam (2014) and a Bachelor’s in Art and Design (Graphic Design) from Institut Teknologi MARA (1988). Over the decades, Zaim has established a formidable presence both locally and internationally, representing Malaysia at exhibitions, biennales, and art festivals across Asia, Europe, the Middle East, and North America.

Zaim’s international footprint includes the *Malaysia-China 50th Anniversary Bilateral Relationship Art Exhibition* in Yan’an, China (2024), the *Marina Biennale* in Latvia (2017), *Art Week Miami* in the USA (2014), *ASEAN Art – Tradition and Modernity* in Vietnam (2004), and numerous international art symposiums in Bulgaria, Turkey, Vietnam, Japan, and Tunisia. His work often crosses cultural and geographic borders, engaging in artistic dialogues that transcend national boundaries.

He has also held notable solo exhibitions, including *Beyond Iconography* at TAPAK Yusof Ghani (2016), *Senyum/Smile* at Pinkguy Art & Frame (2011), and *Poem of Destiny* at NST (2005). His participation in prestigious local group exhibitions—such as *Kuala Lumpur Biennale*, *Rupa dan Jiwa Johor*, *Ambiguity*, *Morphosis*, and *Shah Alam Biennale*—demonstrates his versatility and enduring relevance in Malaysia’s contemporary art scene.

Zaim’s accolades include awards and recognitions from Malaysia, Vietnam, Bulgaria, Tunisia, and Latvia, reflecting his technical mastery and creative vision. His works, with their rich textures, brilliant colours, dynamic lines, and symbolic codings, explore themes of identity, mythology, spirituality, and human connection.

Through his meticulous craftsmanship and distinctive fusion of abstraction and figuration, Zaim Durulaman has become a vital voice in Malaysian contemporary art—bridging local heritage with global contemporary discourse.



Zaim Durulaman • Mother & Child • Akrilik atas Kanvas • 84 x 122 cm • 2008 • RM 12,000.00



Zaim Durulaman • Mind's Journey # 32 • Campuran atas Kanvas • 92 x 120 cm • 2009 • RM 12,000.00



Zaim Durulaman • Ketam di Rumah Dato • Akrilik atas Kanvas • 122 x 122 cm • 2015 • RM 16,000.00



Zaim Durulaman • Kumbang (Bukan) Badak • Campuran atas Kanvas • 122 x 122 cm • 2023 • RM 18,000.00



Zaim Durulaman • Sting Like A Bee • Campuran atas Kanvas • 122 x 122 cm • 2023 • RM 18,000.00



Zaim Durulaman • Yin & Yang • Campuran atas Kanvas • 106.5 x 106.5 cm • 2024 • RM 12,000.00



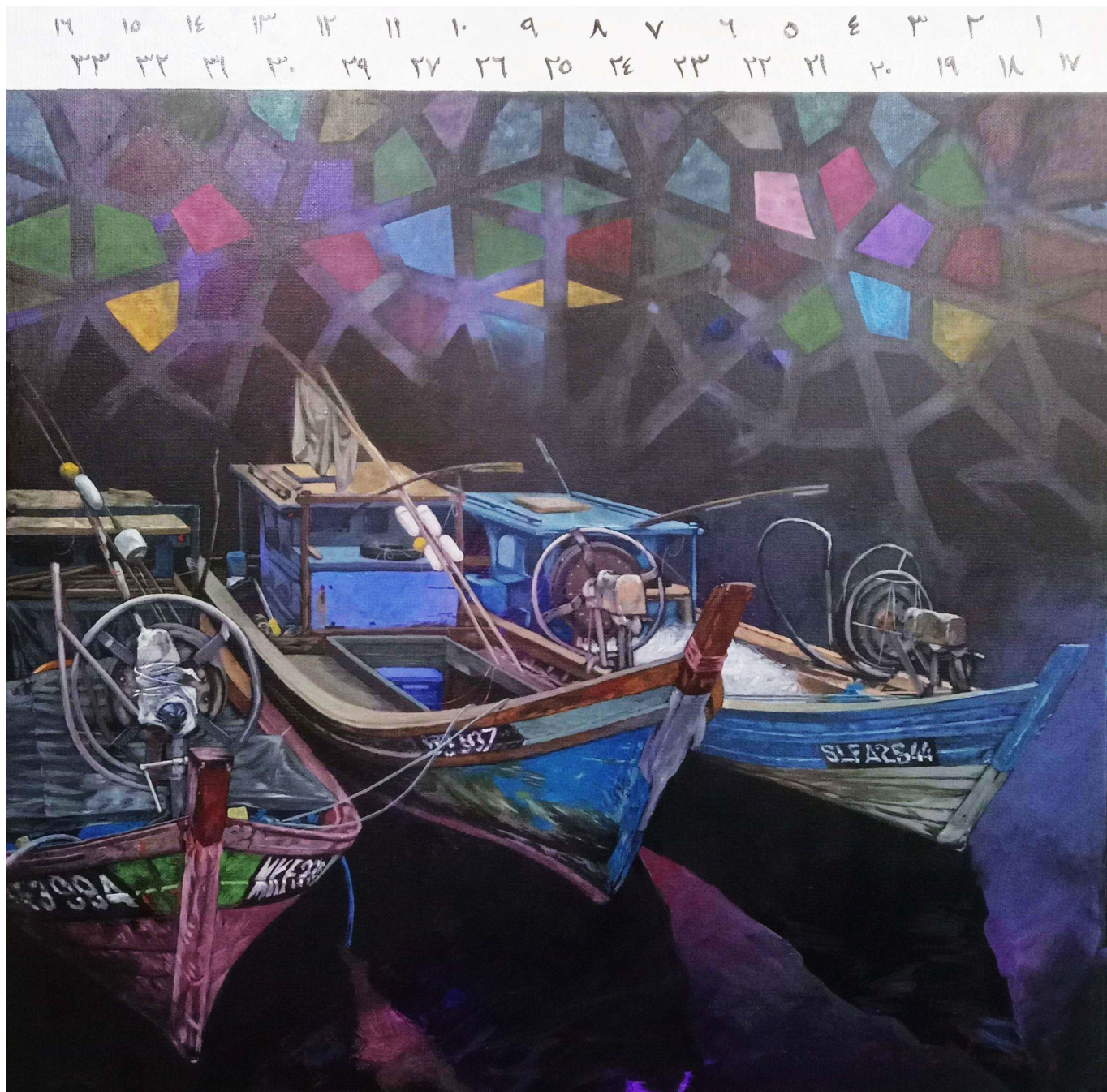
Zaim Durulaman • Knight Dragon • Campuran atas Kanvas • 106.5 x 106.5 cm • 2024 • RM 12,000.00



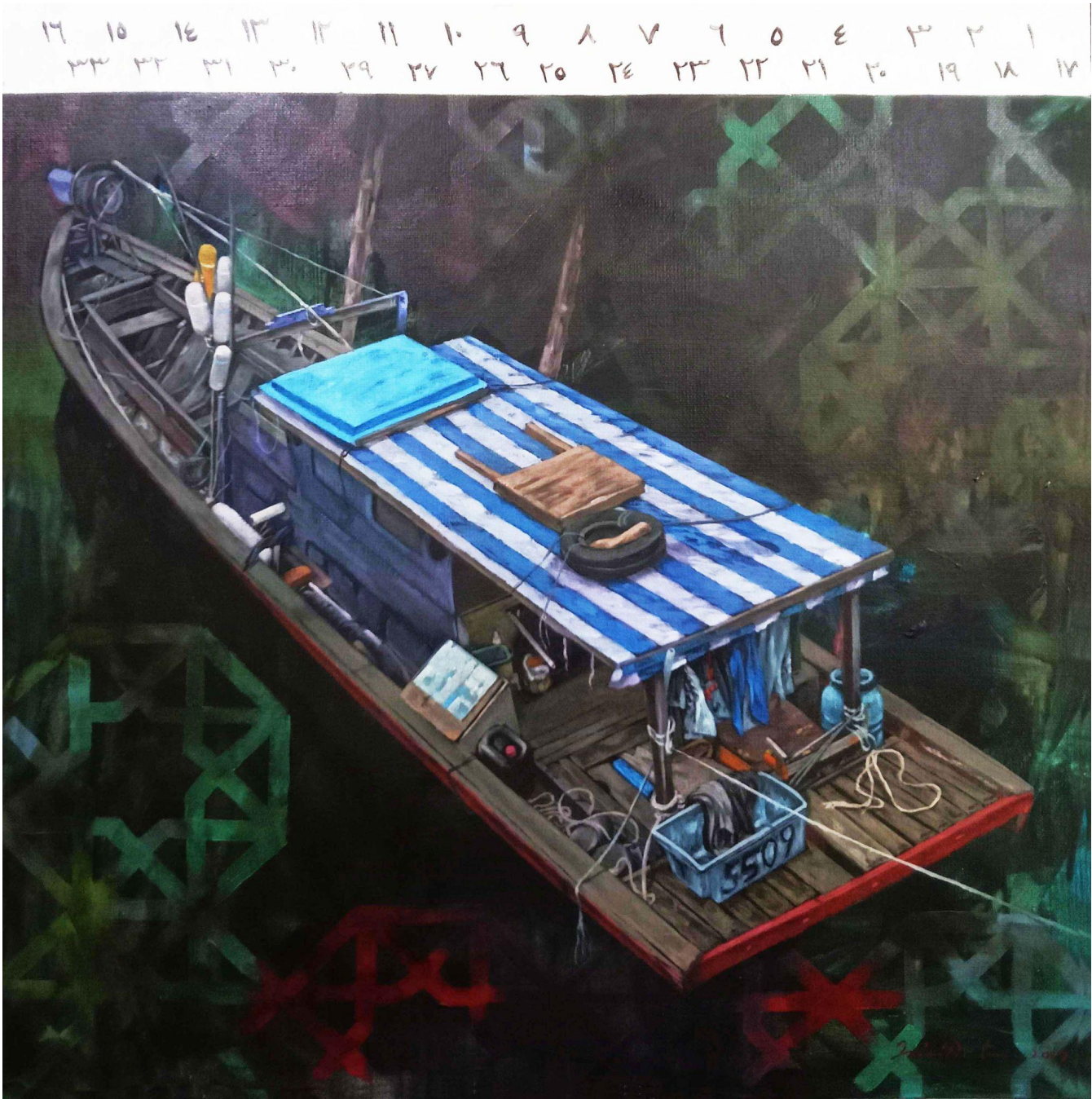
Zaim Durulaman • Pisang Emas Dibawa Belayar (revisited) #11 • Akrilik atas Kanvas • 122 x 122 cm • 2025 • RM 17,000.00



Zaim Durulaman • Ocean of Dzikr #01 • Akrilik atas Kanvas • 76 x 76 cm • 2025 • RM 6,000.00



Zaim Durulaman • Ocean of Dzikr #02 • Akrilik atas Kanvas • 76 x 76 cm • 2017 • RM 6.000.00



Zaim Durulaman • Ocean of Dzikr #08 • Akrilik atas Kanvas • 76 x 76 cm • 2025 • RM 6,000.00



your art will be where your passion is



/wanawaniartcenter



/wanawaniartcenter



/@WANAWANIARTCENTER



/WANAWANIart



/@wanawaniartcenter



/wanawaniartcenter



WANAWANI ART CENTER
rednote ID : WANAWANI

WANAWANI ART CENTER

23, Jalan Pertama 2, Pusat Perdagangan Danga Utama, 81300 Skudai, Johor, Malaysia

<https://wanawani.com>

email@wanawani.com

017 777 6122